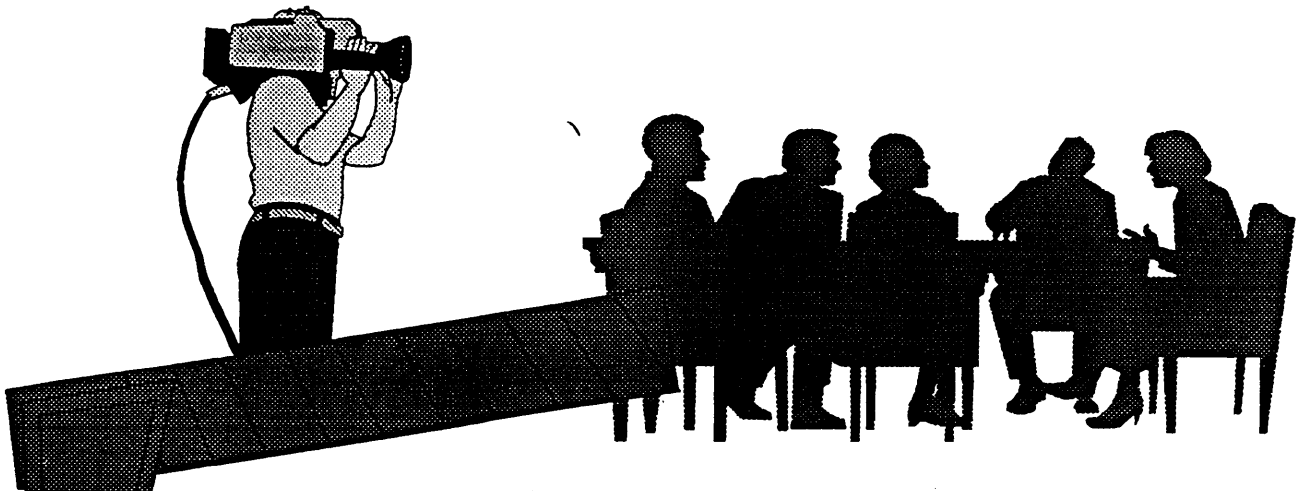
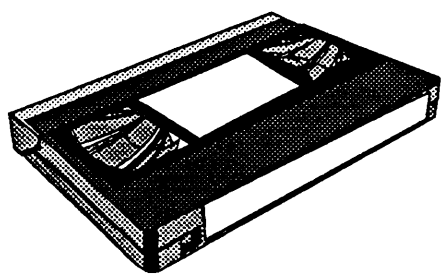
VIDÉOMANIE



Guide pédagogique



tfo

la télé bien pensée!

Vidéomanie

Guide pédagogique

Ce document est le guide pédagogique qui accompagne la série ***Vidéomanie.***

Auteur: Marcel Boulerice
Chef de projet: Annette Lalonde
Révision: Marie-Claire Pascuttini

Les émissions de la série *Vidéomanie*

BPN	TITRE
515901	La Composition visuelle
515902	La Caméra
515903	L'Éclairage 1
515904	L'Éclairage 2
515905	La Scénarisation
515906	La Préparation au tournage
515907	Le Tournage
515908	Le Montage 1
515909	Le Montage 2

Commandes

Pour commander les vidéocassettes de la série suivante ou le guide pédagogique, ou pour toute demande de renseignements, veuillez vous adresser au service suivant:

International Télé-Film
5090 Explorer Drive, bureau 301
Mississauga (Ontario)
L4W 4T9

Vous pourvez vous procurer la série en composant le 1-800-989-8929

Pour ne pas alourdir la lecture, en en accord avec les principes grammaticaux du français, ce texte est rédigé au masculin. Il va sans dire qu'il s'applique de manière égale aux femmes et aux hommes.

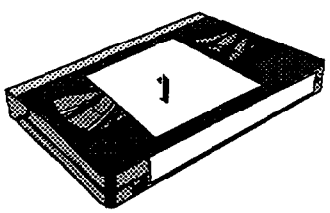
TVOntario tient à remercier le Patrimoine canadien (ex-Secrétariat dÉtat) de sa participation financière à la réalisation de ce projet.

© 1995 L'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario

Imprimé au Canada

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	2
Introduction	3
Objectifs du guide pédagogique	3
Fiche de renseignements	5
Objectifs visés	5
Thèmes	6
Sommaire de la série	6
Démarche proposée	6
Encadrement d'élève	7
Émission 1 - *La Composition visuelle*	9
Émission 2 - *La Caméra*	15
Émission 3 - *L'Éclairage 1*	19
Émission 4 - *L'Éclairage 2*	23
Émission 5 - *La Scénarisation*	27
Émission 6 - *La Préparation au tournage*	33
Émission 7 - *Le Tournage*	39
Émission 8 - *Le Montage 1*	43
Émission 9 - *Le Montage 2*	49
Annexes	
A. Ressources bibliographiques	55
B. Lexique	57
C. Banque de diagrammes	61



PRÉAMBULE

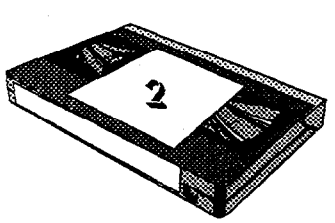
Nous entrons actuellement dans une ère de changement. En cette fin de XX^{e} siècle, le vieux cliché, « **Le XX^{e} siècle, ère des communications** », prend soudainement une nouvelle signification.

Le monde est actuellement aux prises avec une nouvelle révolution que l'on pourrait appeler : « La mondialisation et la démocratisation de l'information ». De nouvelles technologies surgissent de partout, les ordinateurs sont de plus en plus présents et conviviaux et les info-routes et les autoroutes de l'information se multiplient. La télévision devient interactive et les canaux de télévision se multiplient. La télédiffusion par satellite est une réalité et menace la télévision et la cablodiffusion conventionnelles. La réalité virtuelle offre des possibilités difficilement imaginables aujourd'hui. Non seulement la vision de Marshall McLuhan est-elle en train de se matérialiser, mais elle est souvent dépassée.

Les progrès technologiques des trois dernières décennies ont radicalement bouleversé nos façons de communiquer, de nous renseigner, d'enseigner, d'apprendre, de travailler et de nous divertir.

Comment faire face à ce monde en mutation ? Comment mieux préparer les jeunes à s'épanouir dans un monde, où l'artificiel devient plus séduisant que le réel ? Il ne s'agit plus de savoir lire et écrire, il faut être capable de comprendre et de s'exprimer par l'intermédiaire des médias électroniques.

Que nous réserve le troisième millénaire ? Il est en grande partie tributaire de la vision et de l'ambition que nous sauront transmettre à nos élèves.



INTRODUCTION

« *Il ne s'agit plus de parler de communication, mais de pratiquer la communication* », affirmait un jour Pierre Salinger, le porte-parole de John F. Kennedy. Si cet énoncé était vrai au début des années 60, il l'est encore plus aujourd'hui. Il ne suffit plus de savoir lire, écrire et parler correctement, il faut aussi être capable de transmettre ses opinions, ses pensées, ses émotions et ses sentiments, en utilisant les techniques modernes de communication, tels que l'ordinateur, la caméra vidéo et le magnétoscope.

Les adeptes de la vidéo amateure ne se comptent plus ; que ce soit en voyage, pour saisir un événement important ou heureux, ou pour correspondre avec parents et amis, la vidéo remplace progressivement l'imprimé, *l'instamatic* et l'appareil 35mm. La chute des prix, la miniaturisation et la simplification des appareils ont contribué à la propagation massive des caméscopes.

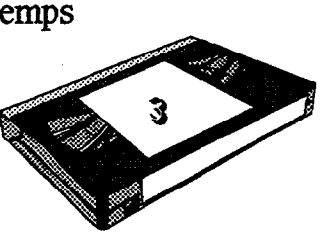
Faire de la vidéo n'est plus une question de mode, mais plutôt une question d'habitude. Mais quantité ne veut pas nécessairement dire qualité. Il y a une nuance entre voir quelque chose et la réaliser. La même nuance qui existe entre un acteur et un spectateur existe entre le fait de regarder un film vidéo et celui de faire de la vidéo. Tout comme on peut apprendre à devenir acteur, on peut apprendre à faire de la vidéo. Tout comme on peut apprendre à parler, à lire et à écrire, on peut apprendre à communiquer correctement à l'aide d'une caméra vidéo. On naît avec le besoin de faire connaître ses besoins et ses opinions et à exprimer ses émotions et ses sentiments. On apprend progressivement à modifier ses formes de discours et à l'adapter aux divers besoins, convenances et circonstances. La vidéo devient une autre forme d'expression.

C'est dans cette optique, que TFO a jugé bon de réaliser cette série d'émissions.

OBJECTIFS DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

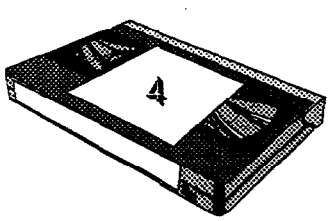
Le but du guide pédagogique est de faciliter l'utilisation de la série d'émissions intitulée *Vidéomanie*. Il vise aussi à augmenter l'impact éducatif des différentes émissions. De plus, il cherche à simplifier la tâche de l'enseignant en lui fournissant des suggestions et en lui proposant une démarche d'utilisation. Ces suggestions ne sont fournies qu'à titre de suggestions. Elles ne devraient pas être perçues dans un sens limitatif, mais plutôt comme un tremplin à la créativité.

L'enseignant doit personnaliser sa démarche pédagogique et le déroulement de sa présentation en tenant compte des buts et des objectifs visés, des circonstances, des contraintes et de la formalité de la leçon ou du bloc de travail, du nombre et de l'intérêt des élèves dans la classe, et de la période de temps



disponible. La démarche pédagogique doit aussi tenir compte du nombre, du genre et de la qualité de l'équipement disponible.

Le guide contient en annexe une **série de diagrammes** qui peuvent servir à réaliser des transparents pour le rétro-projecteur. Ces diagrammes, qui sont tirés en majeure partie des émissions, peuvent servir à élaborer davantage une notion qui a été mentionnée lors d'une émission, à expliquer un concept, à déclencher un débat, à alimenter une discussion, à transmettre un renseignement ou à faire une synthèse. L'enseignant peut aussi remettre une photocopie de ces diagrammes aux élèves pour leurs dossiers personnels.



FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Titre de la série
Vidéomanie

Date de réalisation
1995

Nombre d'émissions
9

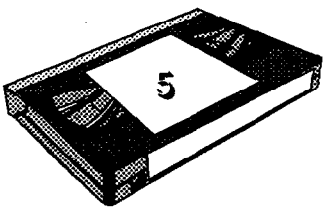
Titre des émissions

- 1e émission : La Composition visuelle (BPN:515901)
- 2e émission : La Caméra (BPN:515902)
- 3e émission : L'Éclairage 1 (BPN:515903)
- 4e émission : L'Éclairage 2 (BPN:515904)
- 5e émission : La Scénarisation (BPN:515905)
- 6e émission : La Préparation au tournage (BPN:515906)
- 7e émission : Le Tournage (BPN:515907)
- 8e émission : Le Montage 1 (BPN:515908)
- 9e émission : Le Montage 2 (BPN:515909)

Durée de chaque émission
Environ 14 minutes et demi

Objectifs visés

- Fournir un outil pédagogique aux enseignants
- Fournir des renseignements et des conseils pratiques
- Démystifier le processus de la réalisation d'un film vidéo
- Démontrer les rudiments et les étapes de la réalisation d'un film vidéo
- Aider les élèves à développer une bonne méthode de travail
- Motiver les élèves à réaliser un film vidéo
- Démontrer le rôle et le travail des différents membres d'une équipe de réalisation vidéo



Thèmes

- Montage
- Étapes pour réaliser un film vidéo
- Scénarisation
- Tournage
- Vidéocommunication
- Vidéographie

Sommaire de la série

Cette série d'émissions démontre les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'un film vidéo. Elle tente de démystifier le processus de la réalisation d'un film vidéo en découpant le processus en divers blocs, et en illustrant et en expliquant les différentes étapes.

DÉMARCHE PROPOSÉE

La démarche proposée suppose que les élèves n'ont aucune, ou peu de connaissances, dans le domaine de la production vidéo. L'enseignant devra donc tenir compte de l'expérience individuelle de ses élèves, et modifier son approche et sa démarche en conséquence.

La démarche est sensiblement la même pour chacune des neuf émissions. Les activités sont cependant différentes d'une émission à une autre et cherchent à mettre en évidence et à bien faire comprendre le pourquoi et le comment des différentes étapes d'une réalisation vidéo. La démarche proposée dans ce guide pédagogique préconise une approche en quatre étapes. Elle suggère des activités de pré-visionnement, des activités à effectuer pendant le visionnement, des activités de post-visionnement et des activités de prolongement.

1. Les activités de pré-visionnement sont des exercices d'éveil et de mise en situation. Elles visent à susciter l'intérêt et à aider les élèves à se situer par rapport à la thématique et/ou la problématique de l'émission. Il est souhaitable d'avoir terminé ces exercices avant de passer au visionnement.
2. Les activités à effectuer pendant le visionnement cherchent à retenir l'intérêt des élèves en établissant un encadrement qui favorise la motivation et facilite la compréhension du message. Cette stratégie pédagogique consiste à interrompre le visionnement à divers endroits stratégiques, afin de vérifier le degré de compréhension, d'amorcer un exercice pratique, de

fournir des renseignements supplémentaires, de préciser certains détails, d'enseigner certains concepts, d'amorcer une discussion, de recueillir des points de vue, de susciter des commentaires ou de provoquer une réflexion. Afin d'assurer un déroulement en douceur de cette stratégie, il est essentiel que le magnétoscope soit muni d'une bonne commande à distance.

Il faut toutefois se rappeler que cette démarche peut ne pas se prêter à toutes les situations. Le nombre, la fréquence et la durée des arrêts doivent tenir compte des contraintes de l'horaire, du temps alloué, de l'intérêt et du niveau de compétence des élèves.

La démarche pédagogique doit aussi tenir compte de l'objectif du bloc d'étude ou de la leçon. Par exemple, la démarche d'une leçon de sensibilisation, doit être différente d'une leçon dont l'objectif est de fournir des renseignements précis ou d'amorcer un travail pratique.

3. Les activités de post-visionnement visent à fermer la boucle en favorisant l'intégration de l'apprentissage.

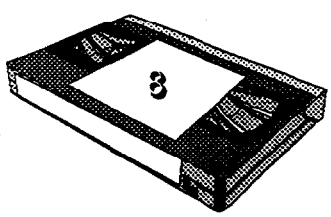
4. L'objectif des activités de prolongement est d'encourager les élèves à approfondir et à enrichir leurs connaissances, en les incitant à entreprendre des exercices supplémentaires.

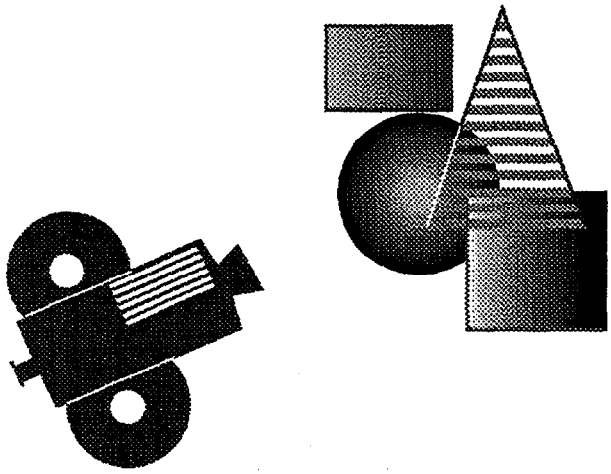
ENCADREMENT DE L'ÉLÈVE

L'objectif de l'ensemble des exercices est de fournir aux élèves un encadrement susceptible de rehausser leur niveau de compréhension et d'appréciation du processus de création vidéo. L'enseignant peut modifier son approche et sa démarche pédagogique et adapter ses activités d'apprentissage, afin de mieux répondre et satisfaire aux objectifs de la leçon ou du bloc de travail. L'enseignant se doit d'innover afin de mieux répondre aux goûts, aux besoins, aux attentes et au niveau de compétence des apprenants.

Afin de permettre aux élèves de pouvoir intégrer les concepts contenus dans la série, il serait préférable que le visionnement coïncide avec un travail de réalisation d'un film vidéo. Idéalement, les explications concernant le travail devraient précéder le visionnement du vidéo. Chaque émission ou bloc d'émissions correspond aux étapes de la démarche de la réalisation d'un film vidéo.

Le visionnement des émissions devrait précéder ou introduire chacune des étapes de la démarche. Cette démarche assure un visionnement significatif et pertinent. Chaque élève peut ainsi intégrer et mettre immédiatement en pratique les notions acquises au cours de l'émission.


3



ÉMISSION 1

LA COMPOSITION VISUELLE

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

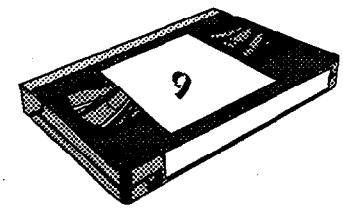
Dans cette première émission, l'animateur présente la série *Vidéomanie*. Il tente de démystifier la composition visuelle en exposant divers éléments de la composition de l'image et en expliquant la symbolique de certaines de ses composantes. Il illustre les diverses composantes de l'image à l'aide d'exemples concrets.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier la composition visuelle
- Expliquer les différentes notions de la grammaire de l'image
- Expliquer la symbolique des divers plans et jeux de la caméra
- Fournir des conseils pratiques.

THÈMES

- Angles de prises de vue
- Arrière-plan
- Cadrage de l'image
- Composition visuelle
- Grammaire de l'image
- Mouvements de la caméra
- Plans



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur introduit la série et expose le contenu de cette première émission.

Séquence 2

L'animateur explique les divers plans de cadrage de la caméra. Il explique brièvement la raison d'être et la bonne utilisation de ces divers plans.

Séquence 3

L'animateur explique les angles de la caméra et la symbolique des plongées et des contre-plongées.

Séquence 4

L'animateur explique les divers mouvements de la caméra.

Séquence 5

L'animateur explique les règles de base pour bien composer l'image.

Séquence 6

L'animateur explique les raccords de plans.

Séquence 7

L'animateur explique l'importance de l'arrière-plan dans une image.

Séquence 8

L'animateur fait une synthèse des divers éléments qu'il a présentés au cours de l'émission.

Séquence 9

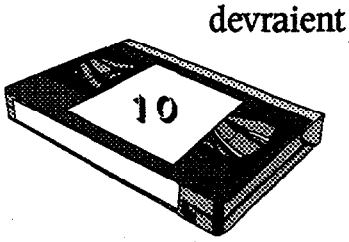
L'animateur invite les téléspectateurs à regarder les autres émissions de la série.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Afin de rendre les élèves plus réceptifs aux renseignements contenus dans cette émission, il serait préférable que le visionnement concorde avec un travail de réalisation d'un film vidéo.

Idéalement, l'assignation et l'explication des paramètres du travail à réaliser devraient précéder le visionnement de cette émission. Il n'est toutefois



pas essentiel que les différentes équipes de réalisation soient déjà formées, il est même préférable qu'elles ne la soient pas.

1. Demander aux élèves de regarder des émissions de télévision à la maison, et de porter une attention toute particulière aux mouvements de la caméra et au cadrage des images.

Suite à cet exercice, demander aux élèves de partager avec le reste de la classe, le fruit de leurs observations. Inscrire au tableau, au fur et à mesure qu'elles sont énoncées, les différentes observations et remarques des élèves. Il importe peu que les élèves connaissent et utilisent, à cette étape de l'exercice, les termes exacts pour les divers cadrages et mouvements de la caméra.

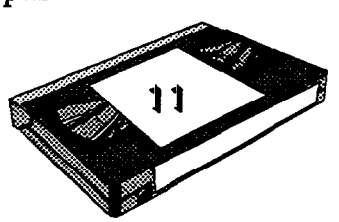
Présenter ensuite à l'ensemble de la classe, un court film vidéo de votre choix et dont le thème peut intéresser les élèves. Demander aux élèves d'analyser attentivement, à la lueur des éléments qui ont été mentionnés au cours de l'exercice précédent, le cadrage des images et les mouvements de la caméra. Leur demander d'essayer de voir si tous les éléments inscrits au tableau ont été utilisés, et de trouver, si possible, des éléments nouveaux. Au terme du visionnement, reprendre la discussion sur les points relevés au cours de l'exercice. Inscrire les éléments nouveaux au tableau.

2. Donner un court sommaire de la première émission. Il serait opportun aussi d'expliquer aux élèves que les techniques de prise de vue ainsi que le vocabulaire technique utilisé en vidéo ont été créés et mis au point par les pionniers du cinéma. Il serait intéressant d'expliquer brièvement les origines et l'évolution de certaines techniques cinématographiques. Il serait aussi avantageux de faire ressortir certaines ressemblances et différences qui existent entre l'image au cinéma et celle à la télévision (grandeur de l'image, résolution de l'image, exactitude de couleurs, etc).

Pour aider les élèves à mieux comprendre, leur demander d'expliquer au reste de la classe, le sentiment qu'ils ressentent lorsqu'ils regardent, à la télévision, un film qu'ils ont déjà vu au cinéma. Pourquoi le film à la télévision semble-t-il être moins bon et moins intéressant ?

B) Pendant le visionnement

1. Regarder les deux premières séquences du vidéo, c'est à dire l'introduction par l'animateur et la description des divers plans. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « Faut pas exagérer quand même ».



Revoir les divers plans. Le premier diagramme, qui est compris en annexe, peut être utile pour mieux faire comprendre le principe des divers plans. Il est utile de bien faire comprendre aux élèves que les plans sont des conventions et que la définition des divers plans est loin d'être une science exacte.

Visionner à nouveau ces deux premières séquences afin de bien faire saisir la notion et les caractéristiques des divers plans ou cadrages. Il serait avantageux de demander aux élèves d'apprendre les abréviations pour les divers plans; p. ex. : PG (Plan général), EGP (Extrême gros plan), etc. ; ces abréviations seront utiles au cours de la scénarisation et du tournage.

Visionner à nouveau le vidéo que vous avez présenté au cours de l'exercice de pré-visionnement. Demander aux élèves d'identifier le plus grand nombre de plans possibles, en utilisant les termes précis. Leur demander ensuite de partager leurs observations.

2. Reprendre le visionnement et regarder la troisième séquence, soit celle qui démontre une petite discussion entre le père et le fils et qui se termine par une explication de la symbolique de la plongée et de la contre-plongée. Revoir ces notions. Le deuxième diagramme, qui est compris en annexe, peut vous aider à expliquer ces notions.

3. Visionner la quatrième séquence, soit celle qui explique les divers mouvements de la caméra. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « il devient ennuyeux à la longue ». Expliquer ensuite ces divers mouvements de la caméra, en faisant ressortir la différence entre un *panoramique*, un *travelling* et un *zoom*, et en démontrant qu'il est possible de grouper deux ou trois de ces éléments afin de créer d'autres effets spéciaux. Utiliser le troisième diagramme et le quatrième diagramme, qui sont compris en annexe, pour expliquer ces divers mouvements de la caméra.

4. Visionner la cinquième séquence, soit celle qui explique les règles de base pour une bonne composition de l'image. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : «.Bonjour Rock ». Expliquer ces différentes règles de base en faisant ressortir les principes derrière ces concepts. Le cinquième diagramme, qui est compris en annexe, peut servir à démontrer ces principes. Si la situation s'y prête, vous pouvez revoir le vidéo que vous avez utilisé au cours de l'exercice de pré-visionnement, afin d'examiner si le réalisateur a observé ces règles de base.

5. Visionner la sixième séquence, soit celle qui examine les raccords de plans. Expliquer le principe de la ligne de l'axe. Le sixième diagramme, qui est compris en annexe, peut être utile pour expliquer ce principe. Visionner à nouveau cette séquence afin de bien faire saisir ce principe.

À l'aide d'un modèle de caméra en carton ou d'un simple morceau de carton au centre duquel vous aurez pratiqué une ouverture rectangulaire, demander aux élèves d'essayer d'appliquer ce principe. Si vous avez accès à une caméra vidéo, les élèves pourraient expérimenter sur le vif. Ces exercices leur permettront de réaliser qu'une infraction à ce principe peut conduire à des contorsions visuelles qui entraînent une certaine confusion chez le spectateur.

6. Visionner la septième séquence, soit celle qui traite de l'arrière-plan. Cette séquence se termine par les mots suivants : « observez la différence ». Discuter de l'importance de l'arrière-plan par rapport à l'effet désiré.

7.Visionner les deux dernières séquences du film vidéo.

C) Après le visionnement

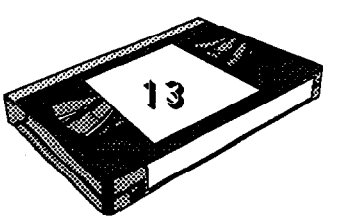
Faire une synthèse des divers éléments et principes qui ont été exposés au cours de l'émission. Cette émission contient énormément de matière et il est important que les élèves maîtrisent suffisamment bien toutes ces notions avant de procéder au visionnement de la deuxième émission. Les divers diagrammes qui sont en annexe peuvent vous aider à faire le point.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez revisionner le vidéo au complet, mais cette fois sans aucune interruption. Ce visionnement vous permettra d'apprécier un peu plus l'humour qui se dégage de cette émission.

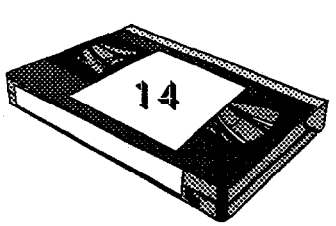
D) Activités de prolongement

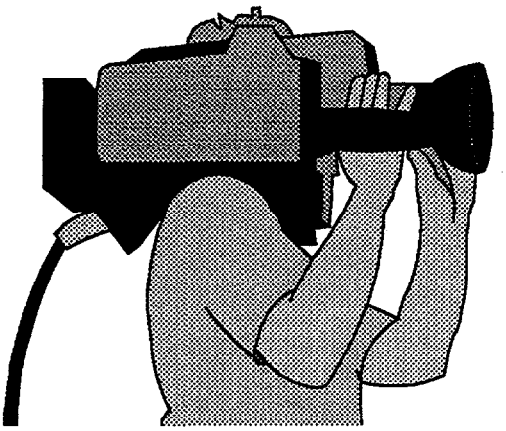
1. Les élèves qui veulent approfondir certaines notions du langage cinématographique peuvent consulter les nombreux ouvrages qui existent sur le sujet. Certains de ces ouvrages sont toutefois assez anciens et ont été écrits à l'époque où les ciné-clubs étaient en vogue. Certaines revues actuelles de cinéma contiennent des articles sur le langage cinématographique.

2. Placer une copie de l'émission à la disposition des élèves qui aimeraient la revoir afin d'approfondir certaines notions.



3. Étudier divers tableaux d'art et diverses photos afin d'évaluer si les mêmes règles de base de la composition présentées dans l'émission s'y appliquent. (Consulter l'enseignant d'Arts visuels pour les ressources nécessaires).





ÉMISSION 2

LA CAMÉRA

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

Cette deuxième émission se veut une initiation théorique et pratique à la caméra vidéo. L'animateur fournit des renseignements et donne des conseils dans le but d'assurer le meilleur enregistrement visuel et sonore possible.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier la caméra vidéo
- Expliquer les rudiments d'une bonne manipulation de la caméra vidéo
- Fournir des conseils pratiques afin de réaliser de bons enregistrements

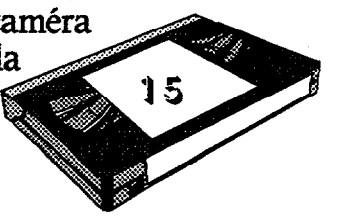
THÈMES

- Caméra vidéo
- Divers formats vidéo
- Manipulation du film vidéo
- Parties de la caméra vidéo

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur présente le thème de l'émission, soit le maniement de la caméra vidéo. Il incite l'utilisateur à toujours utiliser, lors d'un enregistrement, un trépied et un écran témoin. Il présente aussi deux formats de caméra vidéo : le format Super VHS et le format Hi-8. Il présente ensuite la



problématique de l'alimentation de la caméra vidéo à l'aide de la pile ou du chargeur.

Séquence 2

L'animateur explique brièvement les ajustements à effectuer sur la caméra afin d'assurer une bonne exposition à la lumière ambiante. Il explique ensuite l'ajustement automatique ou manuel du diaphragme, le zoom et la mise au point. La séquence se termine autour d'un gâteau d'anniversaire.

Séquence 3

Au cours de cette séquence, l'animateur explique le bouton de la mise en marche de l'enregistrement ainsi que les autres contrôles qui permettent de visionner un enregistrement.

Séquence 4

Au cours de cette dernière séquence, l'animateur prodigue des conseils pour assurer une bonne qualité sonore à l'enregistrement.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

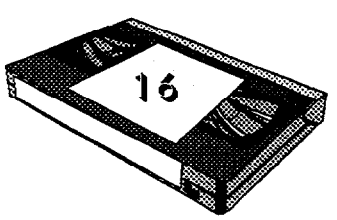
A) Avant le visionnement

Demander aux élèves d'indiquer ceux qui ont déjà utilisé une caméra vidéo. Quels sont ceux qui ont déjà réalisé un film vidéo ? Quel rôle ont-ils joué dans l'équipe de réalisation, p. ex : caméraman, cadreur, réalisateur, preneur de son, monteur,etc. Si les différentes équipes de réalisation n'ont pas encore été formées, ces renseignements peuvent être très utiles. Demander ensuite aux élèves d'indiquer ceux qui possèdent une caméra vidéo à la maison. Y-ont-ils accès ? Quel est le format utilisé ? Ces renseignements peuvent être utiles si l'école possède très peu de matériel. Les résultats de cette enquête peuvent être notés sous forme de tableau pour donner un aperçu général de l'expérience des élèves avec la caméra vidéo.

B) Pendant le visionnement

1. Regarder la première séquence du vidéo. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « le chargeur et ainsi ménager vos batteries ».

Revoir les divers renseignements qui ont été transmis. Il est important que les élèves apprennent les termes techniques pour identifier les différentes parties de la caméra vidéo. Le septième diagramme, qui est compris en



annexe, peut vous aider à communiquer ces renseignements. Fournir aux élèves le diagramme dépourvu d'étiquettes, et leur demander de faire une étiquette pour tous les éléments dont ils connaissent le nom. Visionner une deuxième fois la 1ère séquence pour permettre aux élèves de trouver les termes qui leur manquent. Confirmer leurs réponses à l'aide du diagramme sept.

Si vous avez facilement accès à une caméra vidéo et à un écran témoin, demander aux élèves de faire les raccordements tels qu'ils ont été présentés dans l'émission. Afin d'éviter des ennuis, il serait opportun de préparer et de remettre aux élèves le schéma des raccordements qui correspondent aux pièces d'équipement dont vous disposez. Visionner l'émission *Apprendre à communiquer*, BPN 387604, de la série *Vidéozone* de TVOntario - Durée 15 min.

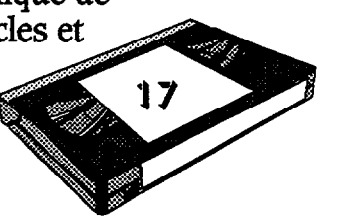
L'animateur mentionne ensuite deux formats de caméra vidéo. Il y en a d'autres. Il serait approprié de présenter les autres formats, soit le betacam, le 3/4 de pouce (U-MATIC) le VHS et le VHS-Compact et d'expliquer l'utilisation de ces divers formats.

L'utilisation des piles est très important pour le tournage à l'extérieur. Il est important de mentionner qu'il est préférable que les piles soient complètement à plat avant de les recharger sinon leur durée de vie est compromise et la durée de la charge est réduite. Il est donc important d'en avoir deux ou trois en réserve lors d'un tournage.

2. Reprendre le visionnement et regarder la deuxième et la troisième séquences. Dans ces deux séquences, l'animateur décrit d'abord l'importance de bien calibrer la caméra à la lumière ambiante ; ensuite il explique le bouton de la mise en marche de l'enregistrement.

Expliquer le rôle de l'objectif et du diaphragme dans le contrôle de la lumière. Si vous avez accès à un posemètre autonome, vous pouvez expliquer son fonctionnement et procéder à des exercices pratiques.

3. Visionner la quatrième et dernière séquence. Au cours de cette séquence, l'animateur donne des conseils pratiques à propos de la prise de son. Il serait utile de compléter cette séquence par un exposé plus approfondi sur les microphones, p. exp. : genres de micros (directionnel et omni-directionnel), sortes (sans fil, avec pile incorporée, mono, stéréo, sensibilité, etc.). Le huitième diagramme, qui est compris en annexe, peut s'avérer utile pour expliquer le micro directionnel et omni-directionnel. Le neuvième diagramme, qui est compris en annexe, peut servir à illustrer les différentes parties du micro. Inviter les membres de l'équipe technique de l'école à faire une démonstration des micros utilisés lors de spectacles et de cérémonies à l'école.



C) Après le visionnement

Faire une synthèse des divers éléments et principes qui ont été exposés lors de cette émission. Cette émission contient énormément d'information ; il est important que les élèves maîtrisent suffisamment bien toutes ces notions avant de procéder au visionnement de la troisième émission.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau le vidéo complet, mais cette fois sans aucune interruption. Ce visionnement servira de révision et permettra d'apprécier davantage l'humour qui se dégage de cette émission.

Procéder à des exercices pratiques afin de familiariser les élèves avec le fonctionnement et le maniement de la caméra. Il est utile de rappeler aux élèves que la caméra vidéo est un appareil fragile et qu'il faut toujours la manipuler avec soin. Le plus grand ennemi de la caméra vidéo est la poussière. Il serait utile aussi, de démontrer aux élèves comment procéder au nettoyage de la lentille.

Certains exercices peuvent être accomplis avec uniquement une caméra vidéo, un trépied et un écran témoin. Toutefois, pour certains exercices, il est préférable d'enregistrer l'exercice, afin de pouvoir ensuite évaluer la qualité technique de l'enregistrement.

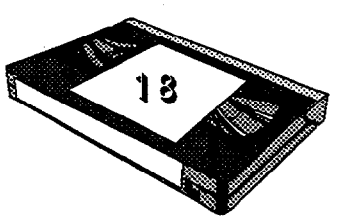
D) Activités de prolongement

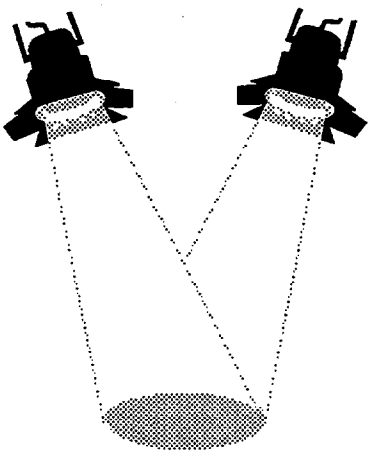
1. Analyser les différentes carrières reliées à la réalisation vidéo, p. exp. : caméraman, preneur de son, perchiste, réalisateur, etc.

2. Les élèves qui veulent approfondir certaines notions du fonctionnement et du maniement de la caméra vidéo peuvent étudier le manuel d'utilisation qui accompagne la caméra. Ceux qui veulent approfondir les techniques de la prise de son, peuvent consulter de nombreux ouvrages et articles de revues qui existent sur le sujet.

Si les équipes de réalisation n'ont pas encore été formées, il faudrait songer à les créer à ce stage-ci. Il n'y a pas de règles précises sur le nombre de personnes que chaque équipe doit comporter, cependant, 5 ou 6 personnes par équipe semble être approprié. Une fois les équipes établies, les élèves qui ont été assignés à la caméra et à la prise de son auraient avantage à se familiariser le plus possible avec l'équipement et à procéder à des essais techniques. Il serait en outre recommandé de prévoir plusieurs projets à réaliser, de sorte à donner aux élèves la possibilité de choisir des rôles différents dans l'équipe.

3. Placer une copie de l'émission à la disposition des élèves qui aimeraient la revoir afin d'approfondir certaines notions.





ÉMISSION 3

L'ÉCLAIRAGE 1

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

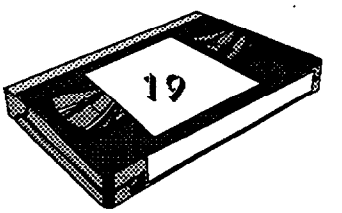
Cette troisième émission se veut une introduction théorique et pratique à la problématique de l'éclairage en vidéo. Au cours de cette première émission portant sur l'éclairage, l'animateur fournit des renseignements et donne des conseils afin d'assurer une meilleure qualité visuelle lors de l'enregistrement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier l'éclairage
- Expliquer les fondements d'un bon éclairage
- Enseigner les rudiments de l'éclairage frontal, latéral et arrière

THÈMES

- Éclairage
- Éclairage naturel
- Lumière arrière
- Lumière frontale
- Lumière latérale



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur présente le thème de l'émission, soit les fondements et le premier principe d'un bon éclairage en vidéo. Il explique, brièvement en quoi consiste le travail de l'éclairagiste.

Séquence 2

L'animateur explique le deuxième principe d'un bon éclairage, qui consiste à permettre à la caméra de voir comme l'œil voit naturellement.

Séquence 3

Au cours de cette séquence, l'animateur définit et explique le principe de l'éclairage naturel.

Séquence 4

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre et explique le principe et les effets de la lumière frontale, de la lumière latérale et de la lumière arrière.

Séquence 5

Au cours de cette séquence, l'animateur examine l'emplacement des lumières par rapport au sujet et à la caméra.

Séquence 6

Au cours de cette séquence, l'animateur explique la problématique de la réflection des surfaces et démontre comment l'utilisation des volets et des diffuseurs peut atténuer ce problème.

Séquence 7

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre les particularités d'un éclairage à l'extérieur.

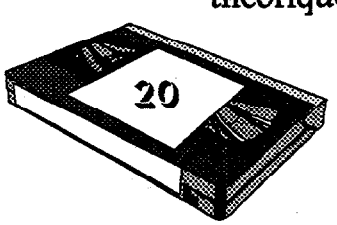
Séquence 8

Au cours de cette dernière séquence, l'animateur invite les élèves à expérimenter avec l'éclairage.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Demander aux élèves d'indiquer ceux qui ont certaines connaissances théoriques et pratiques de l'éclairage artificiel, acquises soit dans un cours



de physique, dans un cours d'art ou en photographie. Inviter les élèves à partager leurs expériences, avec des exemples concrets à l'appui.

B) Pendant le visionnement

1. Regarder les trois premières séquences du vidéo. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : «..votre œil d'éclairagiste, sera sauvé... Amen ! ».

Revoir les divers concepts et renseignements qui ont été transmis dans cette première partie du vidéo. Il est important que les élèves connaissent les deux grands principes de la lumière, qui sont :

1. L'œil est beaucoup plus sensible à la lumière que la caméra ;
2. Le concept de l'éclairage naturel.

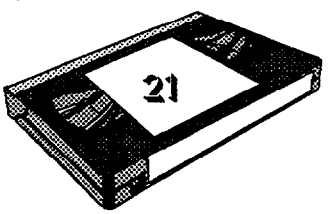
Il serait bon de rappeler le crédo de l'éclairagiste, qui consiste à : « éclairer son sujet de manière à ne pas perdre trop de détails dans les parties sombres ».

Expliquer le jeu de l'ombre et de la lumière. Il serait important d'expliquer aux élèves que le jeu des ombres et de la lumière était très exploité à l'époque du cinéma en noir et blanc. Avec l'arrivée de la couleur, l'impact des ombres et de la lumière s'est atténué. Les réalisateurs ne l'utilisent plus avec autant de créativité et de symbolisme. Vous pourriez en profiter pour visionner un vieux classique en noir et blanc, afin de démontrer ce point de vue aux élèves, en faisant des pauses pendant le visionnement, pour faire ressortir des effets d'éclairage particuliers.

2. Reprendre le visionnement et regarder la quatrième séquence du vidéo. Demander aux élèves de regarder très attentivement, afin de retenir les trois genres d'éclairage qui sont démontrés : l'éclairage *frontal*, *latéral* et *arrière*. Il serait important de revenir sur ces notions, afin de s'assurer que les élèves comprennent bien le principe et le fonctionnement de ces trois sortes d'éclairage. Le dixième diagramme, qui est compris en annexe, peut aider les élèves à mieux visualiser ces notions.

Si vous avez accès à des lumières d'éclairage, vous pourriez profiter de cette séquence pour enseigner divers autres éléments importants, tels la sécurité, la surcharge des cicuits électriques, l'installation, l'entreposage et le transport des lumières, etc.

3. Visionner la cinquième et la sixième séquences, qui traitent de l'emplacement des lumières et de certaines difficultés que l'on rencontre

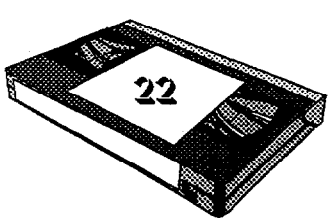


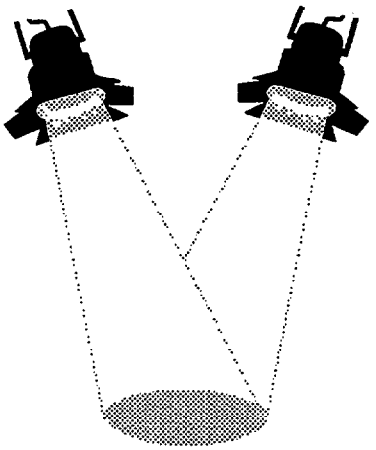
lorsque l'on procède à l'éclairage d'un sujet. Après le visionnement de ces deux séquences, il serait important de revoir les divers renseignements qui ont été transmis. Le onzième et le douzième diagramme, qui sont compris en annexe, peuvent être utilisés pour revoir ces notions. Si vous avez accès à des lumières d'éclairage et que vous avez confiance en vos élèves, surtout au point de vue sécuritaire, demandez-leur de faire des essais avec les lumières. Il serait important d'enregistrer ces essais afin de pouvoir les évaluer par la suite. Afin d'évaluer scientifiquement les divers essais, il est primordial que les élèves notent, par écrit, les paramètres des divers tests.

4. Visionner les deux dernières séquences sans aucune interruption, après quoi il serait de mise d'analyser les particularités et les contraintes d'un éclairage à l'extérieur durant le jour et durant la nuit. Demander aux élèves d'énumérer certaines de ces difficultés, p. exp. : accès à une prise de courant, équilibre entre la lumière naturelle et la lumière artificielle, simulation de la noirceur, etc. Notez-les au tableau. Diviser la classe en petits groupes et assigner à chaque groupe une des difficultés identifiées et demander ensuite aux élèves de suggérer des solutions pratiques à ces difficultés. Partager les résultats avec la classe.

C) Après le visionnement

Faire une synthèse des divers éléments et principes qui ont été exposés lors de cette émission. Puisque cette émission n'est que le premier volet sur le thème de l'éclairage, il est souhaitable de passer immédiatement au deuxième volet, qui se trouve dans la quatrième émission.





ÉMISSION 4

L'ÉCLAIRAGE 2

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

Cette quatrième émission, comme la troisième, porte sur l'éclairage. Au cours de la première partie, l'animateur complète ses énoncés concernant la problématique de l'éclairage en vidéo. La deuxième partie se veut une introduction au langage cinématographique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier l'éclairage
- Fournir des conseils pratiques concernant l'éclairage
- Initier les élèves au langage cinématographique
- Enseigner les notions de séquence, de scène, de plan et d'image

THÈMES

- Contrôle de la lumière
- Éclairage
- Équilibre blanc de la caméra
- Langage cinématographique
- Lumière artificielle
- Lumière naturelle
- Plan
- Scène
- Séquence

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur démontre le problème que peut occasionner une fenêtre donnant sur l'extérieur, lors d'un tournage.

Séquence 2

L'animateur dévoile le contenu de l'émission.

Séquence 3

Au cours de cette séquence, l'animateur donne une solution au problème qui a été soulevé au début de l'émission, concernant la fenêtre qui donne vers l'extérieur.

Séquence 4

Au cours de cette séquence, l'animateur soulève la problématique de la lumière artificielle et de la lumière naturelle. Il mentionne et démontre la nécessité de faire l'équilibre blanc de la caméra avant de commencer à tourner.

Séquence 5

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre comment accroître ou diminuer l'intensité de la lumière.

Séquence 6

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre la nécessité de bien planifier son éclairage, afin de gagner du temps et d'épargner de l'énergie. Cette séquence complète son exposé sur l'éclairage.

Séquence 7

Cette séquence se veut une introduction au langage cinématographique. L'animateur introduit la notion de début, de milieu et de fin dans un récit télévisuel ou cinématographique.

Séquence 8

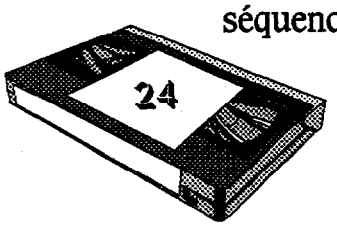
Au cours de cette séquence, l'animateur introduit les notions de séquence, de scène et de plan.

Séquence 9

Au cours de cette séquence, l'animateur explique et illustre les notions de séquence, de scène et de plan.

Séquence 10

Au cours de cette séquence, l'animateur fait un retour sur les notions de séquence, de scène et de plan.



ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Puisque que cette émission est le deuxième volet sur l'éclairage, il n'y a pas lieu de faire un exercice de pré-visionnement très élaboré. Si vous le jugez nécessaire, vous pouvez visionner à nouveau la troisième émission, afin de revoir les principes et les concepts qui y sont énoncés, et pour aider les élèves à se replonger dans le sujet.

B) Pendant le visionnement

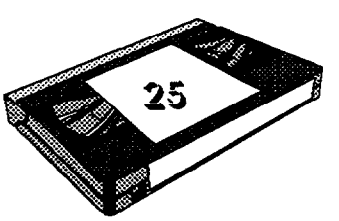
1. Visionner la première séquence du vidéo. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « le posemètre qui prononce le jugement dernier ».

Démander aux élèves d'évaluer la qualité technique de la séquence qui vient d'être visionnée. Après un premier tour de table, visionner à nouveau cette première séquence, afin d'évaluer à nouveau la qualité technique de l'éclairage. Y-a-il des éléments nouveaux ? Après cette séance d'évaluation, demander aux élèves d'écrire, individuellement ou en groupes de deux, une solution aux problèmes identifiés. Oralement, partager les solutions pratiques proposées par les élèves à propos de ce problème de mauvais éclairage.

2. Reprendre le visionnement et regarder la deuxième et la troisième séquence du film vidéo. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « de rajouter de la lumière ». Demander aux élèves de réagir à la solution proposée par l'animateur pour solutionner ce problème de mauvais éclairage. Il serait intéressant de comparer la solution proposée par l'animateur et celles qui avaient été proposées précédemment par les élèves et de faire ressortir les points forts et les points faibles de ces solutions proposées. Un tableau faciliterait la comparaison.

3. Visionner la quatrième, la cinquième et la sixième séquences. Ces séquences complètent l'exposé sur l'éclairage. Après le visionnement de ces trois séquences, il serait important de faire une synthèse des renseignements qui ont été transmis, en particulier de parler de l'importance de faire l'équilibre blanc de la caméra avant de commencer l'enregistrement.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau ensemble les deux émissions sur l'éclairage.



Si vous croyez que les élèves auraient avantage à poursuivre leurs expériences pratiques avec les lumières d'éclairage, vous pouvez le faire à cette étape, avant d'entreprendre l'étude du langage télévisuel.

4. Visionner la septième séquence, qui sert d'amorce au langage cinématographique et ensuite la huitième séquence, sans aucune interruption. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « images qui défilent devant vos yeux en une seconde ». À l'aide du treizième diagramme,qui est compris en annexe, bien faire comprendre aux élèves les notions de séquence, de scène, de plan et d'image.

5. Commencer le visionnement de la neuvième séquence. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : «.structurée à l'intérieur d'un film », soit après la description de la petite histoire romantique.

Demander aux élèves d'identifier le début, le développement et la fin de cette petite histoire. Le débit de l'animateur étant très rapide, il serait souhaitable de revoir cette partie de la séquence.

Compléter ensuite le visionnement de la neuvième séquence, soit jusqu'à la phrase qui se termine par les mots : « d'une série d'images individuelles ». Revoir à l'aide du quatorzième diagramme,qui est compris en annexe, les notions de séquence, de scène, de plan et d'image.

Visionner, sans aucune interruption, la dixième et dernière séquence de l'émission.

C) Après le visionnement

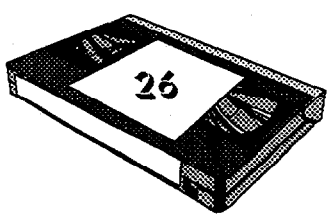
Faire une synthèse des divers éléments du langage cinématographique qui ont été exposés lors de cette deuxième partie de émission.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau cette deuxième partie de l'émission.

D) Activités de prolongement

1. Les élèves qui veulent approfondir certaines notions concernant l'éclairage ou se familiariser davantage avec le langage cinématographique, peuvent consulter des volumes ou des revues spécialisées sur le sujet.

2. Placer les émissions à la disposition des élèves qui aimeraient les revoir.



ÉMISSION 5

LA SCÉNARISATION

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

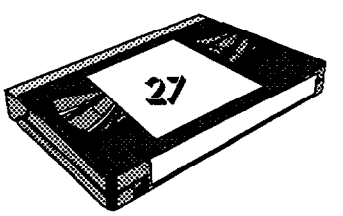
Dans cette cinquième émission, l'animateur tente de démystifier le processus de scénarisation. Il présente, avec des exemples concrets à l'appui, les différentes étapes et composantes de la scénarisation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier le processus de scénarisation
- Initier les élèves aux différentes étapes de la scénarisation
- Démontrer la nécessité de rédiger un scénario avant de passer au tournage
- Inciter les élèves à rédiger un scénario-maquette

THÈMES

- Découpage technique
- Entrevue
- Plans
- Scénario-maquette
- Scénarisation
- Scènes
- Séquences
- Valeur de plan



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur introduit le processus de scénarisation et donne les raisons qui justifient ce travail d'écriture, qui est préparatoire au tournage.

Séquence 2

L'animateur démontre une démarche à suivre pour délimiter son sujet.

Séquence 3

L'animateur explique la notion de synopsis et démontre l'importance de la recherche dans le processus de scénarisation.

Séquence 4

L'animateur aborde le processus de scénarisation.

Séquence 5

L'animateur expose les avantages et les limites de l'entrevue. Il introduit aussi la notion de scène.

Séquence 6

L'animateur explique le processus de découpage des scènes en plans. Ce processus est avant tout un travail de visualisation. Il explique la notion de valeur de plan.

Séquence 7

L'animateur aborde l'étape de la rédaction du scénario-maquette. Il démontre la préparation d'un des plans du scénario-maquette.

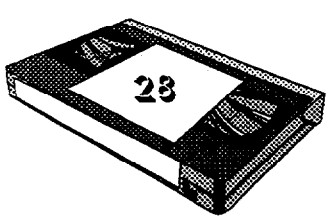
Séquence 8

L'animateur résume ses propos sur la scénarisation.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Le processus de scénarisation est un processus d'écriture qui peut déplaire à certains élèves. Cette réaction est normale et peut se comparer aux réactions que l'on observe chez les élèves lorsque on leur demande de préparer un plan, avant de commencer la rédaction d'une composition ou d'une dissertation.



Afin de rendre les élèves plus réceptifs aux renseignements contenus dans cette émission, et pour les inciter à mettre en pratique la démarche et les concepts préconisés, il serait souhaitable que le visionnement concorde avec un travail de réalisation d'un film vidéo et que les différentes équipes soient déjà formées.

1. Faire un court exposé sur la nécessité de rédiger un scénario avant de passer au tournage. Cependant, les élèves ont hâte de passer au tournage et ne voient pas le besoin d'endurer cette longue étape d'écriture, car ils croient déjà posséder « dans leur tête », tout le déroulement de leur histoire. Cette réaction est normale car les élèves sont le produit de la civilisation de l'image et ils pensent, tout naturellement, « en images. »

Il s'agit cependant de leur faire comprendre que cette étape va leur faire gagner du temps lors du tournage et qu'elle leur évitera des déceptions lors du montage. Vous pourrez leur signaler que même les professionnels de la vidéo utilisent cette démarche pour réaliser des commerciaux, des vidéo-clips, des documentaires et des longs métrages de fiction. De plus, les arguments de l'animateur sauront sans aucun doute les convaincre.

B) Pendant le visionnement

1. Regarder la première séquence du film vidéo. Avant de débuter le visionnement, demander aux élèves d'être attentifs et de relever les deux raisons qui justifient le processus de scénarisation. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « d'impliquées pour se permettre d'improviser ».

Demander aux élèves de communiquer ces deux raisons au reste de la classe.

a) Il vous oblige et vous aide à bien préciser et bien organiser vos idées.

b) Il permet de communiquer clairement les buts et les intentions du film vidéo à tous ceux qui seront impliqués, de près ou de loin, dans la réalisation du projet.

Discuter de la validité de chacune d'elles. À la suite de cet échange, les élèves devraient être en mesure d'accueillir plus favorablement la démarche de la scénarisation.

Visionner l'émission *L'Écriture*, de la série *Vidéozone*, BPN 387612 de TVOntario - Durée 15 min.

2. Présenter aux élèves les différentes étapes de la scénarisation, qui sont :

Le choix et la délimitation du sujet

Le synopsis

Le scénario

Le scénario-maquette

Le quinzième diagramme, qui est compris en annexe, peut aider à mieux faire saisir cette démarche. Il n'est pas nécessaire d'expliquer chacune des étapes à ce moment-ci.

3. Visionner la deuxième et la troisième séquences. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « une histoire et bien allons-y, racontons ».

Revoir la structure de base d'un vidéo, telle qu'elle a été présentée dans la troisième séquence. Le seizième diagramme, qui est compris en annexe, peut vous aider à faire cette synthèse. Il serait important de rappeler aux élèves que cette étape s'appelle le *synopsis*, ou le squelette du scénario.

Lors de l'élaboration d'un scénario, l'étape de la recherche est très importante. Il serait opportun de faire une présentation formelle sur les étapes du processus de la recherche, ainsi que de faire une courte présentation sur le métier de recherchiste. Voir l'émission *C'est arrangé avec le gars des vues,* de TVOntario, BPN 468801 - Durée 50 min (Droits illimités)

4. Visionner la quatrième et la cinquième séquences. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « si vous vous en souvenez, les scènes ». Les points importants à soulever sont le concept de séquence, qui a été abordé au cours de la quatrième séquence, et les commentaires concernant les entrevues au cours de la cinquième séquence.

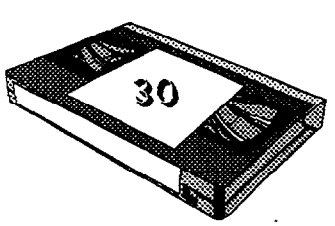
Il serait utile aussi de faire une présentation formelle sur les techniques utilisées lors d'une entrevue. En préparation à cet exposé, il serait utile de demander aux élèves de regarder différentes entrevues à la télévision. Leur demander de noter les trois premières questions de l'entrevue et faire une mise en commun sur ces questions et chercher des points communs. Vous pourriez profiter de cette occasion pour présenter la profession d'interviewer aux élèves.

5. Visionner la sixième séquence concernant les plans et la valeur de plan. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « visite sur les lieux, avant le tournage ». Il serait important de revenir sur la notion de plans. Les trois points à retenir sont :

Mouvement de la caméra

Valeur de plan

Angle de la prise de vue



Le dix-septième diagramme, qui est compris en annexe, peut vous aider à transmettre ces renseignements.

6. Visionner la septième séquence, celle qui explique le découpage technique que l'on appelle communément *l'étape du scénario-maquette.* Cette étape consiste à élaborer une série de dessins semblables à ceux d'une bande dessinée, et qui indiquent l'ordre et la composition des divers plans d'un film ou d'un vidéo.

Après le visionnement de cette séquence, il serait bon de revenir sur cette étape et à l'aide du dix-huitième diagramme, qui est compris en annexe, d'analyser attentivement chacun des éléments du scénario-maquette.

7. Visionner la dernière séquence du vidéo. Après le visionnement de cette séquence, il serait utile de montrer aux élèves un modèle d'un scénario-maquette typique. Le dix-neuvième diagramme, qui est compris en annexe, peut être utile pour illustrer ce point.

C) Après le visionnement

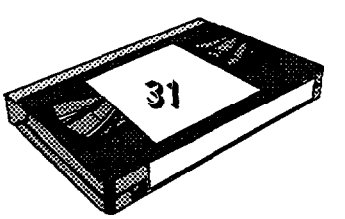
Faire une synthèse des divers éléments et principes qui ont été exposés au cours de cette émission, qui contient énormément de renseignements. Il est important que les élèves maîtrisent bien toutes ces notions avant de procéder à l'élaboration de leur propre scénario-maquette.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau le vidéo au complet, sans interruption. Ce visionnement permettra d'approfondir certaines notions et d'apprécier l'humour qui se dégage de cette émission.

D) Activités de prolongement

1. Les élèves qui veulent approfondir certains éléments de la scénarisation peuvent consulter les nombreux ouvrages qui existent sur le sujet. Il faut se rappeler toutefois que certains de ces ouvrages sont très techniques et s'adressent à des scénaristes professionnels. Votre but n'est pas de former des scénaristes professionnels, mais plutôt de faire connaître aux élèves et leur faire apprécier le travail du scénariste et de démontrer la démarche de la scénarisation. Le but de l'exercice est d'aider les élèves dans leur démarche de création d'un film vidéo.

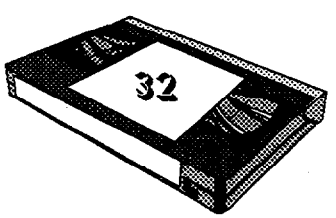
2. Placer une copie de l'émission à la disposition des élèves qui aimeraient la revoir.

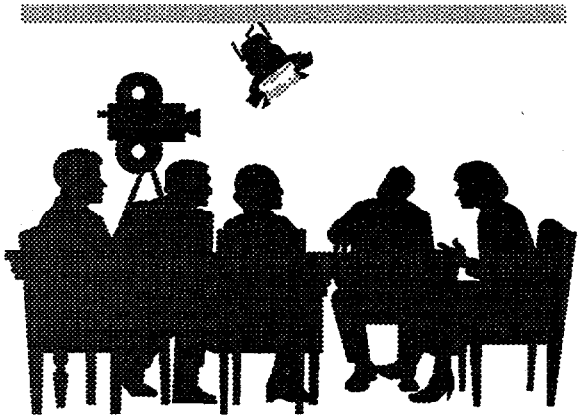


3. Assister les équipes dans la rédaction de leur scénario-maquette en suggérant des pistes et en fournissant des trucs et des conseils pratiques. Il est important de signaler aux élèves que les dessins du scénario-maquette ne doivent pas être trop élaborés et artistiques.

On peut suggérer aux élèves de prendre en considération des sujets de scénarisation qui touchent à l'un de leurs autres cours, et qui pourraient leur servir, p. exp. : Revivre un événement historique, pour un cours d'histoire ; un documentaire sur un fait touchant l'environnement, pour un cours de science environnementale.

Il est essentiel que la rédaction du scénario-maquette soit achevée avant de passer à l'émission suivante. Il faudrait aussi prévoir du temps de classe pour cet exercice de rédaction.





ÉMISSION 6

LA PRÉPARATION AU TOURNAGE

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

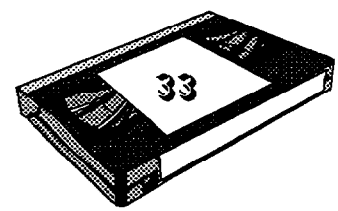
Au cours de cette sixième émission, l'animateur explique l'importance de bien planifier son tournage et comment préparer un plan et un horaire de tournage. De plus, il introduit et explique le rôle et les tâches des divers membres d'une équipe de tournage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démontrer l'importance d'une bonne planification
- Démontrer les diverses composantes d'un plan et d'un horaire de tournage
- Présenter les membres d'une équipe de tournage et expliquer leur rôle respectif
- Fournir des conseils pratiques.

THÈMES

- Assistant-réalisateur
- Caméraman
- Horaire de tournage
- Plan de tournage
- Planification
- Pré-production
- Preneur de son
- Réalisateur
- Repérage



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur explique l'étape de pré-production. Cette étape suit l'étape de la rédaction du scénario-maquette et précède celle du tournage. Il énumère les membres habituels d'une équipe de tournage, soit le réalisateur, le caméraman, le preneur de son et l'assistant-réalisateur.

Séquence 2

L'animateur explique le rôle et les fonctions du réalisateur. Il explique l'importance de l'étape que l'on appelle le *repérage* sur les lieux de tournage.

Séquence 3

L'animateur explique le rôle et les responsabilités du caméraman et du preneur de son.

Séquence 4

L'animateur explique l'importance de bien préparer son horaire de tournage. Il explique en quoi consiste un horaire de tournage.

Séquence 5

L'animateur revient sur l'importance d'une bonne planification.

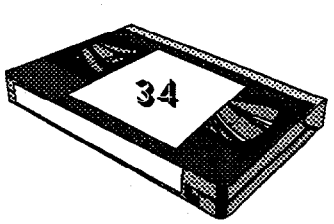
ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Afin de rendre les élèves plus réceptifs aux renseignements contenus dans cette émission, il est important que la rédaction du scénario-maquette soit complétée.

Il serait utile de prévenir les élèves que cette émission contient des renseignements importants concernant la préparation d'un plan et d'un horaire de tournage. L'objectif d'un plan de tournage est d'assurer un tournage en douceur, de gagner du temps et d'éviter des surprises et des frustrations.

Il serait bon d'aviser les élèves, que même s'ils ont hâte de passer au tournage et qu'ils se croient prêts à « partir en tournage », que l'étape de *préparation au tournage* est très importante et ne devrait pas être négligée.



B) Pendant le visionnement

1. Visionner la première séquence de l'émission. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « au contenu et au traitement de son émission ».

Revenir brièvement sur les raisons qui justifient l'étape de la pré-production. Présenter les membres habituels d'une équipe de tournage tel que mentionné dans l'émission. Le vingtième diagramme, qui est compris en annexe, peut être utile pour présenter l'équipe de réalisation. Il serait également utile de souligner que dans une équipe de production, on retrouve habituellement, un régisseur, un scripte, un machiniste, un éclairagiste, un accessoriste, un maquilleur, un perchiste, un chef de plateau, etc. On pourrait visionner l'émission *C'est arrangé avec le gars des vues*, de TVOntario, BPN 468801 - Durée 50 min - Droits illimités - qui présente treize métiers de la production télévisée.

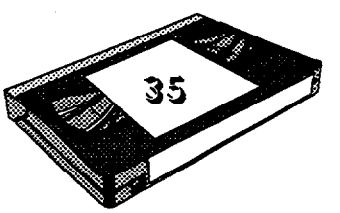
2. Reprendre le visionnement et regarder la deuxième séquence, celle qui explique le rôle et les tâches du réalisateur et de l'assistant-réalisateur. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « avant et non pendant le tournage ».

Demander aux élèves de noter le rôle et les responsabilités du réalisateur et de son assistant pendant le visionnement, puis en faire une mise en commun. Au besoin, ajouter ce qui a été manqué par les élèves.

3. Visionner la troisième séquence, qui explique les responsabilités du caméraman et du preneur de son. Cette séquence se termine par les mots : « s'assure que tout fonctionne bien ». Cette séquence complète la présentation des membres de l'équipe de production. Profiter de cet arrêt pour demander aux élèves d'expliquer pourquoi on ne parle pas de l'éclairagiste, du préposé aux accessoires, etc. dans l'émission.

Cette interruption est l'endroit idéal pour demander aux différentes équipes de répartir les tâches et de déterminer les responsablités de chacun des membres de l'équipe en vue du tournage. Cette répartition des tâches doit tenir compte du nombre et des habiletés des divers membres de l'équipe. Le premier rôle à attribuer est certainement celui de réalisateur. Cette personne devient en quelque sorte, le responsable de la répartition équitable des tâches et du projet en général.

L'attribution des tâches doit tenir compte du nombre, des habiletés des membres de l'équipe, de l'ampleur et du genre de production. Il n'existe pas de règles précises concernant la distribution des tâches sauf, peut-être, le bon sens et la recherche de la satisfaction et de la participation active de tous les membres de l'équipe.



Il est important de souligner aux élèves que la réalisation d'un film vidéo est un travail d'équipe et que le produit final dépend en grande partie de la participation active de tous les membres de l'équipe.

4. Visionner la quatrième séquence, qui explique les paramètres du plan et de l'horaire de tournage. Cette séquence assez longue se termine par les mots : « pour demander des directions ».

À l'aide du vingt-et-unième diagramme, une reproduction de l'image, et qui est compris en annexe, expliquer, en détail les différentes composantes du plan et de l'horaire de tournage.

Expliquer la différence entre un tournage en continuité (selon l'ordre chronologique des scènes du scénario) et un tournage « par bloc » (selon l'endroit du tournage).

Au cours de cette séquence, l'animateur utilise l'expression *vox-pop*. Demander aux élèves d'écrire la définition de l'expression, *vox-pop* ou *vox-populi*. Démontrer la différence entre une entrevue et une *vox-populi* en indiquant leurs caractéristiques sous forme de deux colonnes.

5. Visionner la sixième et dernière séquence.

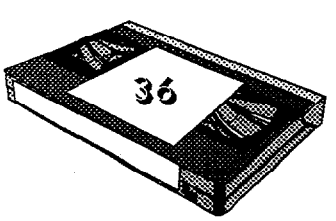
C) Après le visionnement

Faire une très brève synthèse des différentes composantes de cette émission.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau le vidéo au complet, sans interruption.

1. Demander à chacune des équipes d'établir leur horaire de tournage. Les points importants à retenir sont les contraintes de temps, l'ampleur de la production, les déplacements prévus, les scènes en intérieur et en extérieur, la disponibilité des membres de l'équipe de production et des participants, la sorte et la disponibilité de l'équipement. Il est important de prévoir du temps de classe pour accomplir cet exercice.

2. Placer une copie de l'émission à la disposition des élèves qui aimeraient la revoir afin d'approfondir certaines notions.



D) Activités de prolongement

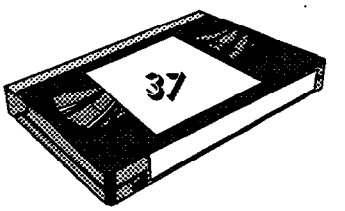
1. Préparer un projet de recherche. Plusieurs sujets sont possibles, entre autres :

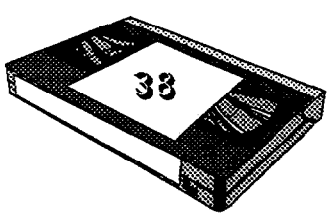
   a). Les divers métiers et professions qui se rattachent à une équipe de production, p. exp. : réalisateur, perchiste, proposé aux costumes, machiniste, directeur de plateau, etc.

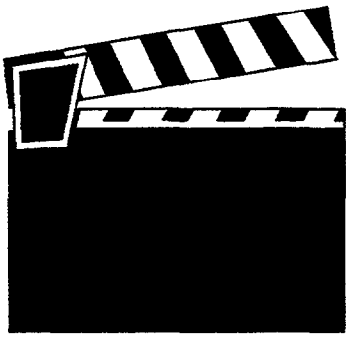
   b). Différence(s) entre une équipe de production vidéo et une équipe de production cinématographique.

2. Inviter la personne responsable de l'orientation à l'école à venir expliquer les métiers et les professions qui gravitent autour de la production vidéo et de parler de la formation requise pour accéder à ces métiers et professions.

3. Inviter divers spécialistes de la production vidéo à venir parler de leur travail aux élèves.




38



ÉMISSION 7

LE TOURNAGE

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

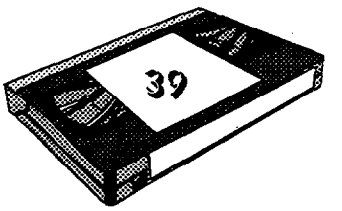
Au cours de cette septième émission, l'animateur accompagne l'équipe de production lors d'une séance de tournage. Il décrit et commente l'étape qui précède le tournage, le tournage en soi et enfin l'étape qui suit le tournage. Il explique les tâches des divers membres de l'équipe et apporte des conseils pratiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démontrer les étapes d'une séance de tournage
- Apporter des conseils pratiques à propos du tournage d'un film vidéo
- Présenter les membres d'une équipe de production vidéo, en action, lors d'un tournage.

THÈMES

- Assistant-réalisateur
- Caméraman
- Éclairage
- Enregistrement vidéo
- Tournage vidéo
- Prise de son
- Réalisateur



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur annonce la journée de tournage. Il explique l'étape de pré-production.

Séquence 2

L'animateur explique le rôle des divers membres de l'équipe lors de l'installation de l'équipement, l'étape préparatoire au tournage.

Séquence 3

Cette séquence démontre le déroulement d'une séance de tournage. L'animateur commente les divers petits problèmes qui surgissent lors du tournage, et comment rehausser la qualité visuelle et sonore du vidéo.

Séquence 4

Cette séquence démontre le tournage d'une petite scène. Elle sert de prétexte pour démontrer les contraintes et les limites d'un tournage avec une seule caméra.

Séquence 5

Cette séquence démontre les divers déplacements de la caméra lors d'un tournage. L'animateur en profite pour donner divers conseils concernant les *plans de coupe*. Il introduit le concept du *Master*.

Séquence 6

Cette séquence fournit des conseils additionnels sur le son ambiant, la vérification de la qualité technique des enregistrements, l'identification et la protection des cassettes enregistrées, et l'importance et le contenu des feuilles de route.

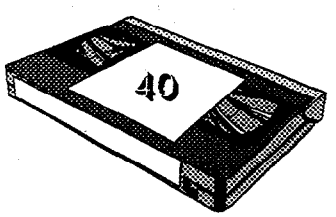
Séquence 7

L'animateur souhaite bonne chance aux élèves dans leur tournage.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Afin de rendre les élèves plus réceptifs aux renseignements contenus dans cette émission, il est important que la rédaction du plan et l'horaire de tournage soient complétés et que les équipes soient prêtent à procéder au tournage.



Il serait utile d'aviser les élèves que cette émission contient des renseignements importants à propos du tournage. De plus, il serait préférable que chaque membre de l'équipe connaisse bien son rôle. Il est primordial que le caméraman maîtrise bien le maniement de la caméra, que le preneur de son connaisse bien son équipement et que l'éclairagiste connaisse bien les rudiments pratiques de l'éclairage. Demander à chaque élève de noter par écrit les points importants reliés à son rôle particulier dans l'équipe de tournage.

Il serait bon d'aviser les élèves que même s'ils sont théoriquement prêts pour le tournage, le visionnement de cette émission saura leur apporter des connaissances pratiques supplémentaires.

B) Pendant le visionnement

Visionner l'émission d'un seul trait, sans interruption.

C) Après le visionnement

Demander aux élèves de nommer les points importants qu'ils ont relevés au cours de l'émission. Noter ces points au tableau. Discuter brièvement de chacun de ces points.

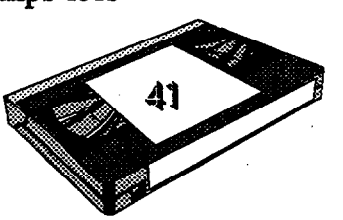
Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner à nouveau l'émission.

Faire une brève synthèse des différentes composantes de cette émission et souligner les points importants.

Un point très important qui n'a pas été mentionné au cours de l'émission est celui de la formule d'autorisation. Cette formule, qui doit être signée par la personne que l'on a enregistrée, est une permission écrite qui accorde le droit d'utiliser ce qui a été enregistré. Cette formule est importante et peut éviter des problèmes. Il serait important de sensibiliser les élèves à cette dimension des droits d'auteur. On peut leur présenter le modèle qui apparaît sur le vingt-deuxième diagramme, qui est compris en annexe.

L'enseignant peut préparer ou faire préparer par les élèves une formule d'autorisation officielle qui pourra être mise à la disposition de tous les élèves. Il est important de conserver ces formules dans un dossier.

Un autre point important à considérer est celui de prévoir certains effets spéciaux à effectuer avec la caméra lors du tournage, p. exp. : fondu à l'ouverture, fondu à la fermeture, fondu enchaîné, etc. Bien qu'il soit possible de réaliser tous ces effets spéciaux lors du montage, pourvu bien entendu, que vous disposiez de l'équipement approprié, certains effets réalisés par la caméra lors du tournage peuvent faire gagner du temps lors du montage et assurer une meilleure qualité de l'image.

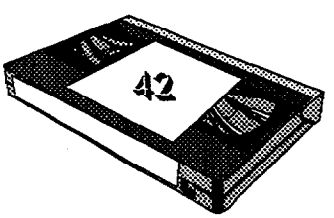


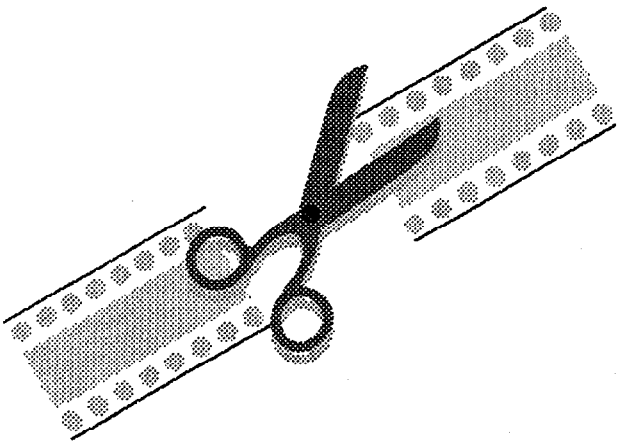
D) Activités de prolongement

Les équipes peuvent maintenant « partir en tournage ».

Les élèves qui désirent approfondir certaines notions de production vidéo peuvent consulter les nombreux ouvrages et revues qui existent sur le sujet.

Placer une copie de l'émission à la disposition des élèves qui aimeraient la revoir.





ÉMISSION 8

LE MONTAGE 1

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

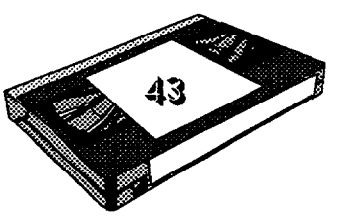
Cette huitième émission tente de démystifier la technique du montage vidéo. Au cours de cette première de deux émissions portant sur le montage, l'animateur nous initie, d'abord à la chaîne de montage, ensuite, il indique comment faire les raccordements entre les différentes pièces d'équipement. Il démontre le fonctionnement de la chaîne de montage à l'aide d'un petit montage simple. En dernier lieu, il démontre brièvement comment faire un montage genre « vidéo-clip.»

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier la technique du montage en vidéo
- Démontrer des exemples de montage simple
- Enseigner les rudiments du montage vidéo

THÈMES

- Chaîne de montage
- Insertion audio
- Insertion vidéo
- Montage vidéo
- Vidéo-clip



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur présente le thème de l'émission, c'est-à-dire la technique du montage vidéo.

Séquence 2

L'animateur présente les éléments de base d'une chaîne ou d'un banc de montage élémentaire.

Séquence 3

Cette séquence démontre comment raccorder les différentes pièces d'équipement de la chaîne de montage.

Séquence 4

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre comment faire un montage simple.

Séquence 5

Au cours de cette séquence, l'animateur décrit le principe de l'insertion ; il illustre la fonction **insertion vidéo** (*video insert*), et la fonction **insertion audio** (*audio insert*).

Séquence 6

Au cours de cette séquence, l'animateur démontre, d'une façon concrète, le processus de création d'un vidéo-clip.

Séquence 7

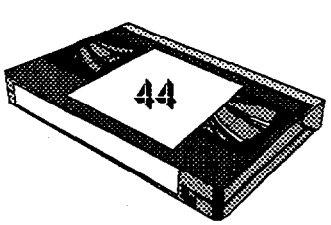
Au cours de cette séquence, l'animateur invite l'élève à être à l'écoute la semaine suivante.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Quand les élèves auront terminé leur tournage, il serait approprié de demander aux différentes équipes de partager et de mettre en commun leurs expériences de tournage avec le reste de la classe.

Maintenant que le tournage est terminé et que le tout est « en boîte » (terme du métier), il ne reste plus qu'à passer à la chaîne de montage en transmettant aux élèves des renseignements et des conseils à cet effet.



Demander aux élèves d'indiquer ceux qui ont certaines connaissances théoriques et pratiques du montage vidéo. Il y a certainement des élèves qui ont déjà fait du montage vidéo, aussi rudimentaire soit-il, en utilisant une caméra vidéo et un magnétoscope ou deux magnétoscopes. Demandez-leur de partager leurs expériences ou de montrer leur produit fini, à titre d'exemple.

En guise d'introduction au visionnement, rappeler aux élèves que cette émission se veut une introduction au montage vidéo et que l'équipement qui sera présenté à l'écran ne correspond pas nécessairement à l'équipement qui sera mis à leur disposition. Cependant, les renseignements de base qui seront transmis dans l'émission sont valables pour toutes les chaînes de montage, aussi élémentaires soient-elles.

B) Pendant le visionnement

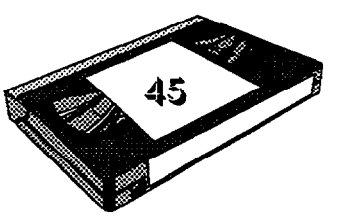
1. Regarder les deux premières séquences de l'émission. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « ces pièces d'équipement sont raccordées ».

Revoir le principe d'une chaîne de montage élémentaire. Le vingt-troisième diagramme, qui est compris en annexe, peut vous aider à transmettre ce principe.

Si vous n'avez pas accès à un système de montage, il serait quand même utile d'expliquer aux élèves qu'il est possible de faire du montage non-sophistiqué en utilisant deux magnétoscopes, ou bien, en utilisant un magnétoscope et une caméra vidéo. Il est bon de souligner toutefois, qu'ils ne doivent pas s'attendre à des miracles et que les coupes ne seront pas très précices et pas toujours très nettes. Un manque de synchronisme surviendra lorsque la coupe tombe entre deux cadres. De plus, il n'est pas possible de pré-visionner sa coupe comme on peut le faire sur une chaîne de montage conventionnelle. Pour obtenir un montage acceptable, il faudra y consacrer beaucoup plus de temps que sur une chaîne conventionnelle. Le résultat sera cependant meilleur si les magnétoscopes sont munis d'une « tête volante » *(flying head)*.

2. Reprendre le visionnement et regarder la troisième séquence de la vidéo, qui explique le raccordement d'un système de montage plus sophistiqué. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « branchez tous vos appareils à la prise de courant ».

C'est ici l'endroit idéal pour présenter aux élèves le système avec lequel ils auront à travailler. Idéalement, le système devrait toujours être opérationnel, c'est-à-dire que tous les raccords sont déjà en place.



Pour éviter ou pour régler des problèmes techniques, il est recommandé de :

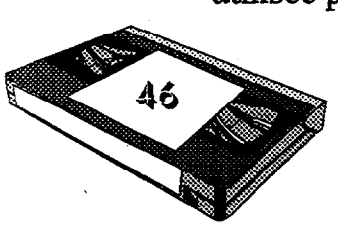
- faire passer les élèves par le processus de faire les raccords à la chaîne de montage ;
- rendre disponible en tout temps le guide d'utilisation de l'équipement ;
- expliquer à l'aide des schémas contenus dans le guide d'utilisation de la chaîne vidéo, les divers raccordements nécessaires au bon fonctionnement de la chaîne de montage ;
- préparer et distribuer aux élèves un résumé de la marche à suivre pour faire le montage

Enfin, il serait utile de mentionner aux élèves, qu'idéalement, le montage devrait se faire avec une équipe de deux personnes (le réalisateur et le monteur). Chaque équipe devrait alors choisir, l'équipe de montage. Si vous tenez à ce que chaque élève ait l'occasion de manipuler la chaîne de montage, vous pourriez demander aux équipes de diviser le montage en blocs et de donner la responsabilité de chacun des blocs à différents élèves. Il est essentiel cependant, que l'équipe au complet décide et soit d'accord avec le déroulement global du vidéo, sinon le résultat final risque fort d'être compromis.

3. Visionner la quatrième séquence, qui explique l'importance de la *piste de contrôle* sur la bande d'enregistrement maîtresse et démontre la démarche et les étapes à suivre pour faire un montage. Cette séquence est assez longue et se termine avec l'apparition du titre, *Vidéomanie*.

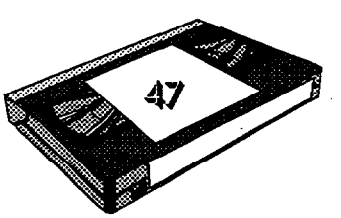
Profiter de cet arrêt pour faire une synthèse de cet extrait et répondre aux questions des élèves. La technique de montage peut paraître menaçante, mais cette peur se dissipera avec la pratique. Il est important de prévoir beaucoup de temps pour que les élèves puissent se sentir à l'aise avec la chaîne de montage. Il est essentiel qu'ils connaîssent bien le plein potentiel de même que les limites de la chaîne de montage, avant de procéder à l'étape du pré-montage et à celle du montage final. Pendant qu'une équipe se familiarise avec la chaîne de montage, les autres équipes peuvent débuter l'étape du pré-montage, et ainsi de suite, en alternance. L'étape du pré-montage et celle du montage est un processus qui est très long et qui demande beaucoup d'organisation et de planification, de la part de l'enseignant.

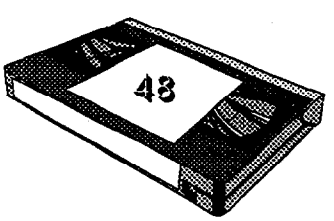
4. Visionner la dernière partie du vidéo sans interruption. Cette séquence démontre le mode de montage *insertion vidéo*, une technique qui est utilisée pour monter des vidéo-clips.

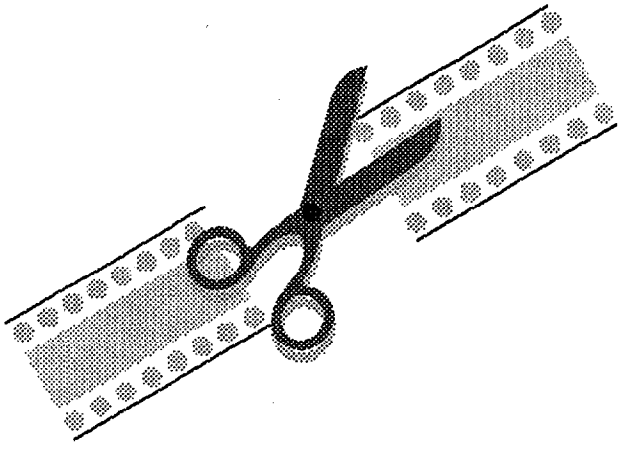


C) Après le visionnement

Faire une synthèse des divers éléments et principes qui ont été exposés lors de cette émission. Puisque cette émission n'est que le premier volet sur le thème du montage, il est souhaitable de passer rapidement au deuxième volet, qui se trouve dans la dernière émission. Il est cependant souhaitable que les préposés au montage maîtrisent assez bien le fonctionnement de la chaîne de montage avant de débuter.




43



ÉMISSION 9

LE MONTAGE 2

RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

Au cours de cette dernière émission, l'animateur explique l'étape du pré-montage et démontre le processus du montage final. Il démontre l'importance de l'étape du pré-montage et apporte, tout au long de l'émission, des conseils pratiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Démystifier le processus du montage vidéo
- Décrire et démontrer l'importance de l'étape du pré-montage
- Fournir l'occasion aux élèves de faire un montage vidéo
- Fournir des conseils pratiques concernant le montage vidéo

THÈMES

- Montage vidéo
- Pré-montage vidéo

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Séquence 1

L'animateur explique la première étape du pré-montage, qui consiste à visionner tout le métrage qui a été enregistré au cours du tournage et à prendre des notes. Il suggère aussi de faire la transcription de toutes les entrevues.

Séquence 2

L'animateur explique la deuxième étape du pré-montage, qui consiste à rédiger un pré-montage sur papier.

Séquence 3

Cette séquence démontre comment rédiger un pré-montage sur papier. L'animateur recommande ensuite de procéder à un premier montage rudimentaire et explique comment raffiner ce premier montage.

Séquence 4

Cette séquence démontre et décrit, à l'aide de graphiques, comment le montage final a été réalisé et raffiné.

Séquence 5

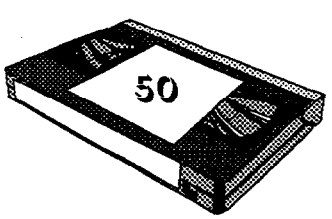
À cours de cette dernière séquence, l'animateur fait une synthèse de l'objectif, de la démarche et du processus du montage vidéo.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

A) Avant le visionnement

Afin de rendre les élèves plus réceptifs aux renseignements contenus dans cette émission, il est important de leur rappeler qu'il reste à accomplir une dernière étape avant de passer au montage final, c'est-à-dire, l'étape du pré-montage.

Il serait bon aussi, de leur expliquer qu'en vidéo professionnelle, il y aurait une autre étape intermédiaire, que l'on appelle étape du montage *hors-ligne*. Il serait important d'expliquer, brièvement la différence qui existe entre le montage *hors-ligne* et le montage *en ligne*. Il serait intéressant aussi de leur signaler et de leur expliquer que les monteurs professionnels utilisent une technique qui fait appel à la technique de *minutage (time code)*, qui permet un montage *en-ligne* très précis.



B) Pendant le visionnement

1. Visionner la première séquence de l'émission. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « piétage que vous avez en main ». Expliquer brièvement l'importance de la démarche qui est préconisée dans cette séquence, c'est-à-dire de visionner attentivement tout le métrage qui a été enregistré et de faire la transcription des entrevues. Il faudrait prévoir du temps de classe pour accomplir ce travail.

Pour accélérer cette étape, il faudrait prévoir plusieurs postes de visionnement avec des écouteurs individuels, afin d'éviter les distractions. Pour la transcription des entrevues, si vous jugez que cette étape est nécessaire, il serait plus pratique de ré-enregistrer les entrevues sur des cassettes audio. Ainsi, le travail de transcription pourra être réparti entre tous les membres de l'équipe et pourra être accompli en dehors des heures de classe. De plus, il est plus facile de faire une transcription à partir d'un magnétophone qu'à partir d'un magnétoscope.

Il est important de compléter cette étape du travail avant de reprendre le visionnement.

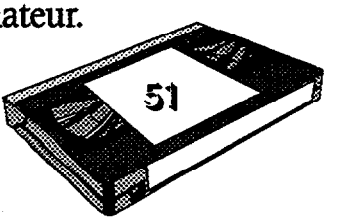
2. Visionner la deuxième séquence, ainsi qu'une partie de la troisième. Interrompre le visionnement après la phrase qui se termine par les mots : « Et puis on finit par trouver ça un peu long. Pourquoi ? ». Puisque plusieurs jours se seront écoulés entre le visionnement de la première séquence et celui de la deuxième séquence, il serait préférable de revenir au début de l'émission afin de permettre aux élèves de se situer par rapport au contenu.

Demander aux élèves de répondre oralement à la question suivante posée par l'animateur : « Et puis on finit par trouver ça long. Pourquoi ? ».

Ensuite, proposer aux élèves un exercice de résolution de problème. Comment pourrait-on améliorer ce montage qui a été présenté ? Faire une séance de remue-méninges ou une discussion en équipes pour résoudre ce problème.

3. Visionner la fin de la troisième séquence, qui démontre un nouveau montage qui est plus serré et plus rythmé. Cette séquence se termine avec une scène où l'on voit des élèves en train d'essayer des vêtements dans un magasin. Demander aux élèves de commenter ces améliorations en donnant les raisons de leur préférence.

4. Visionner la quatrième séquence, qui débute par la phrase : « Ça se regarde pas mal mieux, pas vrai ? » Cette séquence permettra aux élèves de constater si leurs points de vue correspondent avec ceux de l'animateur.



Elle démontre et décrit aussi, à l'aide de graphiques, comment la version améliorée du montage final a été réalisée.

Faire une synthèse de cette séquence avant de regarder la fin de l'émission.

5. Visionner la fin de l'émission et faire une synthèse de cette dernière partie de l'émission.

C) Après le visionnement

Demander aux élèves de commenter cette dernière émission. Noter les points importants au tableau et discuter brièvement de chacun d'eux.

Si vous le jugez à propos, vous pouvez visionner l'émission une deuxième fois.

Présenter et expliquer les divers éléments du vingt-quatrième diagramme, qui est compris en annexe. Ce diagramme est celui qui a été présenté au cours de l'émission et qui explique une feuille du plan de pré-montage.

Après ces explications, les élèves sont prêts à rédiger leur propre plan de pré-montage. Afin d'accélérer cette étape, il faudrait prévoir des feuilles blanches, semblables au modèle proposé par l'émission. Guider les élèves au cours de cette étape cruciale.

Après la rédaction de leur plan de montage, les élèves procèdent au montage final.

D) Activités de prolongement

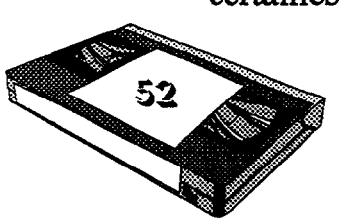
Les équipes présentent leurs chefs-d'œuvre au reste de la classe et au reste de l'école.

Demander aux élèves de revenir sur le processus de création vidéo et de faire des commentaires sur la philosophie, la démarche et toutes les étapes du processus. Tenir compte de ces commentaires lors de l'élaboration et du déroulement d'un autre projet similaire.

Vous pourriez aussi organiser un *Festival vidéo* à l'école. Ce festival pourrait s'étendre au niveau d'un conseil ou d'une région. Il faudrait prévoir des prix ou des mentions honorables dans différentes catégories.

Les élèves qui désirent approfondir certaines notions de production vidéo peuvent consulter les nombreux ouvrages et revues qui existent sur le sujet.

Placer la série d'émissions à la disposition des élèves qui aimeraient revoir certaines émissions ou la série au complet.

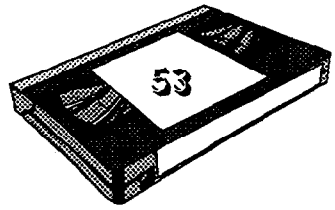


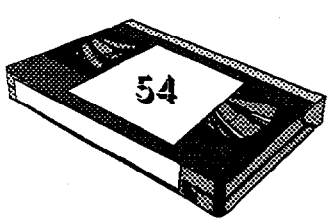
ANNEXES

A. Ressources bibliographiques

B. Lexique

C. Banque de diagrammes




54

A. RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

BADARD, Sylviane. *Guide du montage vidéo.* Alleur, Marabout, 1993.
Ce guide pratique fournit des conseils afin de pouvoir utiliser un magnétoscope à son plein potentiel.

BARBIN, Marcel. *Le Guide marabout du caméscope.* Alleur, Marabout, 1993.
Ce guide pratique fournit des conseils pour mieux comprendre et utiliser un caméscope.

CARLIZIA, C. *Comment réussir une bonne vidéo : prise de vue et montage.* Paris, Éditions de Vecchi S.A., 1993.
Ce volume fournit des conseils pratiques sur le choix de l'équipement, la prise de vues, l'éclairage, le cadrage, le montage et les effets spéciaux.

101 conseils pour filmer au caméscope. Aartselaar, Chantecler, 1993.
Ce petit guide fournit des conseils pratiques au niveau de l'équipement, de la prise de vue, de l'éclairage, de la prise de son, de la scénarisation et du montage.

CHESHIRE, David. *La Pratique de la vidéo. Choisir et utiliser un caméscope.* Paris, Larousse, 1991.
Ce guide pratique illustré décrit les étapes et fournit des conseils pratiques pour réussir une production vidéo.

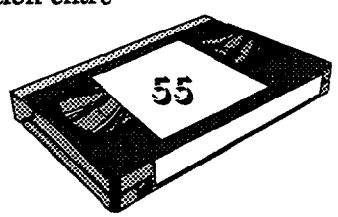
COTÉ, Alain. *Comment écrire un scénario pour la vidéo.* Montréal, Office des communications sociales, 1990.
Ce guide décrit la fonction, la structure et les étapes de la scénarisation. Il contient aussi des exercices pratiques.

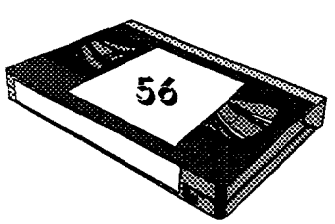
DUBUC, Robert. *Vocabulaire bilingue de la production télévision* : anglais-français, français-anglais. Montréal, Léméac, 1982.
Ce dictionnaire contient au-delà de 1200 termes et expressions se rapportant au domaine de la télévision.

GRATON, Jean-Didier et Éric Vincent. *Guide pratique de la vidéo.* Paris, Hachette/Vidéo 7, 1982.
Ce volume examine le côté technique de l'équipement vidéo.

HEDGECOE, John. *Le Grand Manuel de la vidéo : un guide complet*: technique et créations. Genève, Minerve, 1992.
Manuel d'introduction qui couvre toutes les facettes de la réalisation d'une production vidéo.

Plans de caméra : vocabulaire illustré. Montréal, Éditions Saint-Martin, 1993.
Ce document, élaboré par la Société Radio-Canada, veut faciliter la communication entre le réalisateur et le caméraman en fournissant un vocabulaire normalisé.




56

B. LEXIQUE

ANGLE DE LA CAMÉRA Position de la caméra par rapport au sujet

ANGLE NORMAL Position de la caméra à la hauteur des yeux du sujet

BANC DE MONTAGE, CHAINE DE MONTAGE ou **TABLE DE MIXAGE VIDÉO** Dispositif électronique composé de divers équipements servant à faire le montage électronique du son et de l'image

BALANCE DES BLANCS Opération qui consiste à équilibrer la caméra en fonction de l'éclairage

BRUITS Ensemble des parasites qui affectent l'image ou le son dans un enregistrement vidéo

CADRAGE ou **CADRE** Champs visuel ou délimitation de l'espace filmé par la caméra

CADRER Répartir les différents éléments d'une image en fonction de leur importance

CAMÉRAMAN ou **CADREUR** Personne qui fait fonctionner la caméra vidéo et fait le cadrage de l'image.

CHAMP Espace délimité par le cadrage de l'image

CHARGEUR Pièce d'équipement qui permet de recharger les piles

CONTINUITÉ Correspondance et régularité visuelle dans les détails d'un plan à un autre

CONTRE-PLONGÉE Prise de vue d'une caméra qui pointe vers le haut

COPIE Reproduction d'une cassette

COUPE Transition d'une prise de vue à une autre lors du montage

DÉCOUPAGE TECHNIQUE Opération qui consiste à diviser chaque scène en plans afin de mieux visualiser le produit final et faciliter le tournage

DIAPHRAGME Dispositif qui permet de contrôler le montant de lumière qui passe au travers de l'objectif

ÉCLAIRAGE DIFFUS Source lumineuse atténuée à l'aide d'un matériel translucide

ÉCLAIRAGE DIRECT Source lumineuse dirigée directement sur le sujet

ÉCLAIRAGE INDIRECT Source lumineuse réfléchie contre une surface avant d'atteindre le sujet

ÉCLAIRAGISTE Personne responsable de l'éclairage lors d'un tournage

EFFET DE SAUTE Raccord qui manque de synchronisme

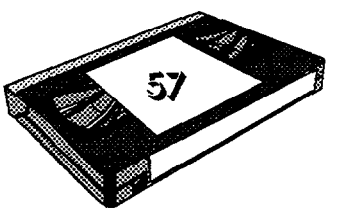
ENTRÉE DE LIGNE Prise d'entrée pour un signal audio ou vidéo

EXTRÊME GROS-PLAN Image démontrant un détail en très très gros plan

FILTRE Plaque de verre ou de gélatine que l'on place devant un objectif ou une source lumineuse

FOYER Point de convergence des rayons lumineux

FONDU Effet spécial par lequel l'image disparaît ou apparaît progressivement



GÉNÉRATEUR D'EFFETS SPÉCIAUX Appareil conçu pour créer électroniquement des effets spéciaux, tels des fondus, des volets, des colorations, des incrustations, des polarisations, etc.

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES Appareil conçu pour créer électroniquement un texte sur une image vidéo

GRAND PLAN D'ENSEMBLE Plan qui situe l'action dans son ensemble

INSERT ou INSERTION Pratique de montage qui consiste à insérer une image, un plan ou une séquence à l'intérieur d'un autre plan ou d'une autre séquence

LAMPE D'APPOINT Lumière utilisée pour éclairer certaines zones d'ombres crées par la lumière principale

LAMPE DE FOND Lumière située derrière la personne

LAMPE PRINCIPALE Lumière utilisée pour éclairer la personne

LIGNE DE L'AXE Ligne imaginaire utilisée comme point de référence afin de placer correctement la caméra lors d'un tournage

MASTER Copie finale d'une production vidéo

MÉLANGEUR DE SON ou **MIXEUR** Appareil qui permet de combiner, sur une même piste, des signaux sonores provenant de sources diverses ou d'insérer de la musique ou d'une narration sur une bande vidéo

MICRO ou **MICROPHONE** Dispositif pour capter les sons et changer les ondes sonores en ondes électriques

MICRO-CRAVATE Petit microphone que l'on pend au cou ou que l'on accroche à un vêtement

MICRO OMNIDIRECTIONNEL Microphone qui capte les sons provenant de toutes les directions

MICRO UNIDIRECTIONNEL Microphone qui capte les sons provenant d'une seule direction

MONTAGE ou **ASSEMBLAGE** Travail qui consiste à assembler des plans ou des séquences les uns à la suite des autres, selon l'ordre qui a été prévu dans le découpage technique

OBJECTIF Système optique constitué de lentilles fixées dans une monture

PAN ou **PANORAMIQUE** Mouvement circulaire de la caméra autour de son axe

PANORAMIQUE VERTICAL Mouvement vertical de la caméra vers le haut ou vers le bas sur sa tête panoramique

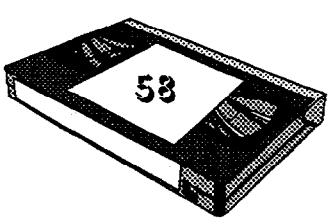
PERCHE Tige métallique qui soutient un micro et qui permet de l'approcher de la personne qui parle

PERCHISTE Personne qui tient la perche lors d'un tournage

PISTE Partie de la bande magnétique qui sert à enregistrer et à reproduire un signal sonore ou vidéo

PISTE DE CONTROLE Piste qui contient des pulsations qui servent à contrôler la qualité de l'image et de l'enregistrement

PLAN Suite d'images sans interruption dans la prise de vues. Nom d'un cadrage en particulier



PLAN AMÉRICAIN Image qui cadre la personne à mi-cuisse

PLAN BUSTE Image qui cadre la personne à mi-bras

PLAN CEINTURE Image qui cadre la personne sous les coudes

PLANS DE COUPE Petits plans de complément insérés dans une scène ou une séquence

PLAN DE RÉACTION Plan qui démontre la réaction d'un personnage à une affirmation ou à un événement

PLAN DE TOURNAGE Emploi du temps lors d'un tournage

PLAN ÉLOIGNÉ Image qui donne l'importance aux décors plutôt qu'à la personne

PLAN EN PIED ou **PLAN MOYEN** Image qui montre la totalité du personnage

PLAN GÉNÉRAL Image qui situe le personnage dans son décor

PLAN TÊTE Image cadrant la tête d'une personne jusqu'à mi-cou

PLONGÉE Prise de vue d'une caméra qui pointe vers le bas

POINT D'ENTRÉE Image ayant été selectionnée au cours du montage comme début d'une prise de vue

POSEMÈTRE Appareil qui mesure l'intensité de la lumière afin de déterminer l'ouverture de l'objectif et le temps d'exposition

PRÉ-MONTAGE Montage provisoire qui donne une idée générale du déroulement et du rythme du vidéo

PRENEUR DE SON Personne responsable de l'enregistrement sonore lors d'un tournage.

PRISE DE VUE Opération qui consiste à enregistrer des images à l'aide d'une caméra vidéo

PROFONDEUR DE CHAMP Zone de netteté de l'image

RACCORD Plan ou scène qui assure une liaison entre deux plans ou deux scènes

RAPPORT SIGNAL/BRUIT Indique la qualité de l'image et du son par rapport au niveau du bruit parasite

RÉALISATEUR Personne responsable de la conception artistique et technique d'une production vidéo

REPIQUAGE Réenregistrement

SCÈNE Suite de plans dans une production vidéo ou un film

SCÉNARIO Document écrit décrivant, plan par plan et scène par scène, le déroulement du vidéo ou du film

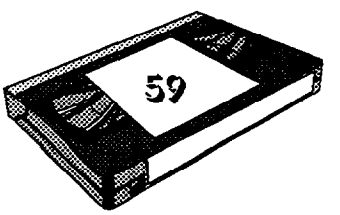
SCÉNARIO-MAQUETTE ou ***STORY BOARD*** Série de dessins qui démontrent de façon chronologique, chacun des plans du scénario

SÉQUENCE Suite de scènes dans une production vidéo ou un film

SORTIE DE LIGNE Prise de sortie pour un signal audio ou vidéo

SPOT-FLOOD Appareil qui permet de faire un éclairage concentré

SYNOPSIS Résumé du scénario



TÊTE PANORAMIQUE Monture assurant la liaison entre le trépied et la caméra

TOURNAGE Période de la phase de la production vidéo qui consiste à enregistrer le son et les images

TOURNAGE À L'ÉPAULE Opération qui consiste à faire un enregistrement vidéo en tenant la caméra sur l'épaule, sans l'aide d'un trépied

TOURNER ou **FILMER** Faire un enregistrement vidéo ou filmique

TRAVELLING Déplacement latéral de la caméra et parallèle au déplacement du sujet au cours du tournage

TRÉPIED Support de caméra à trois points d'appui

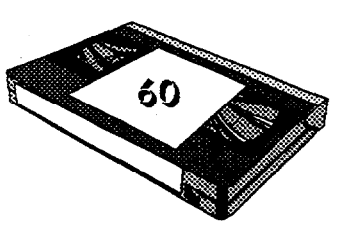
VISEUR Dispositif permettant de voir le cadrage de l'image

VOLETS Panneaux métalliques que l'on place devant une lampe d'éclairage afin de mieux éclairer certaines parties du sujet. Effet optique qui permet de remplacer une image par une autre

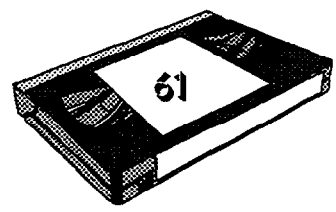
VOIX HORS-CHAMP Voix superposée à une image, sans que la personne qui parle ne paraîsse à l'écran

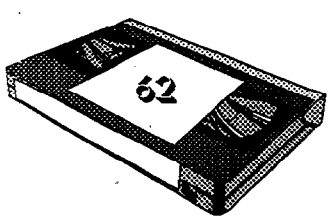
VOX POP ou ***VOX POPULI*** Expression qui signifie que l'on donne la parole à la masse

ZOOM Objectif à focale variable. Action de rapprocher (***ZOOM-IN***) ou d'éloigner (***ZOOM-OUT***) le sujet, grâce à un objectif à focale variable.

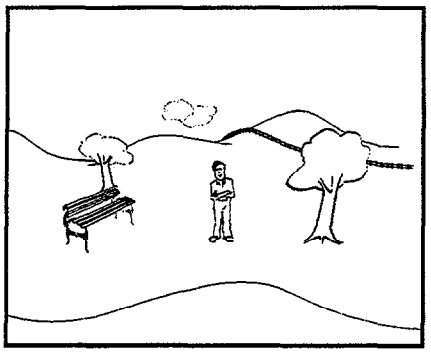


C. BANQUE DE DIAGRAMMES

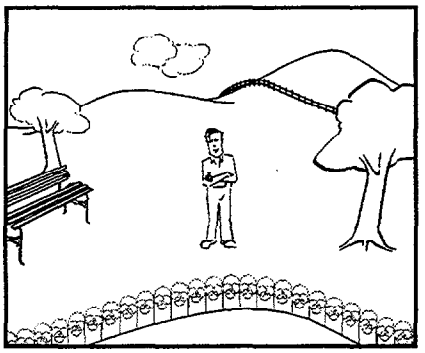



62

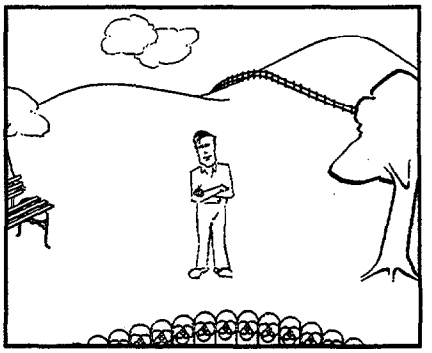
– LES PLANS –



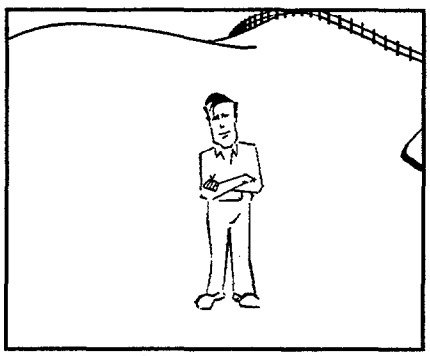
Grand plan d'ensemble
GPd'E



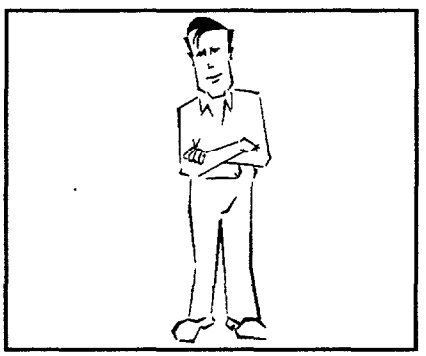
Plan d'ensemble
Pd'E



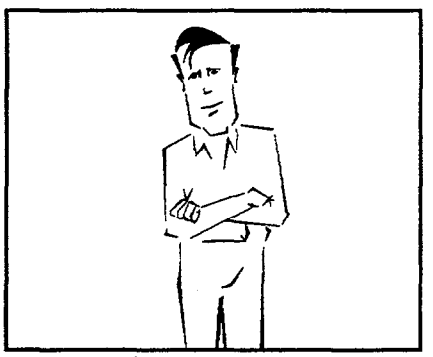
Plan général
PG



Plan moyen
PM



Plan pied
PP



Plan américain
PA

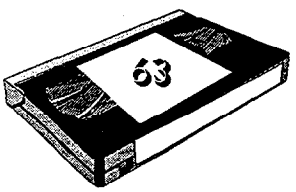
Plan ceinture
PC

Plan buste
PB

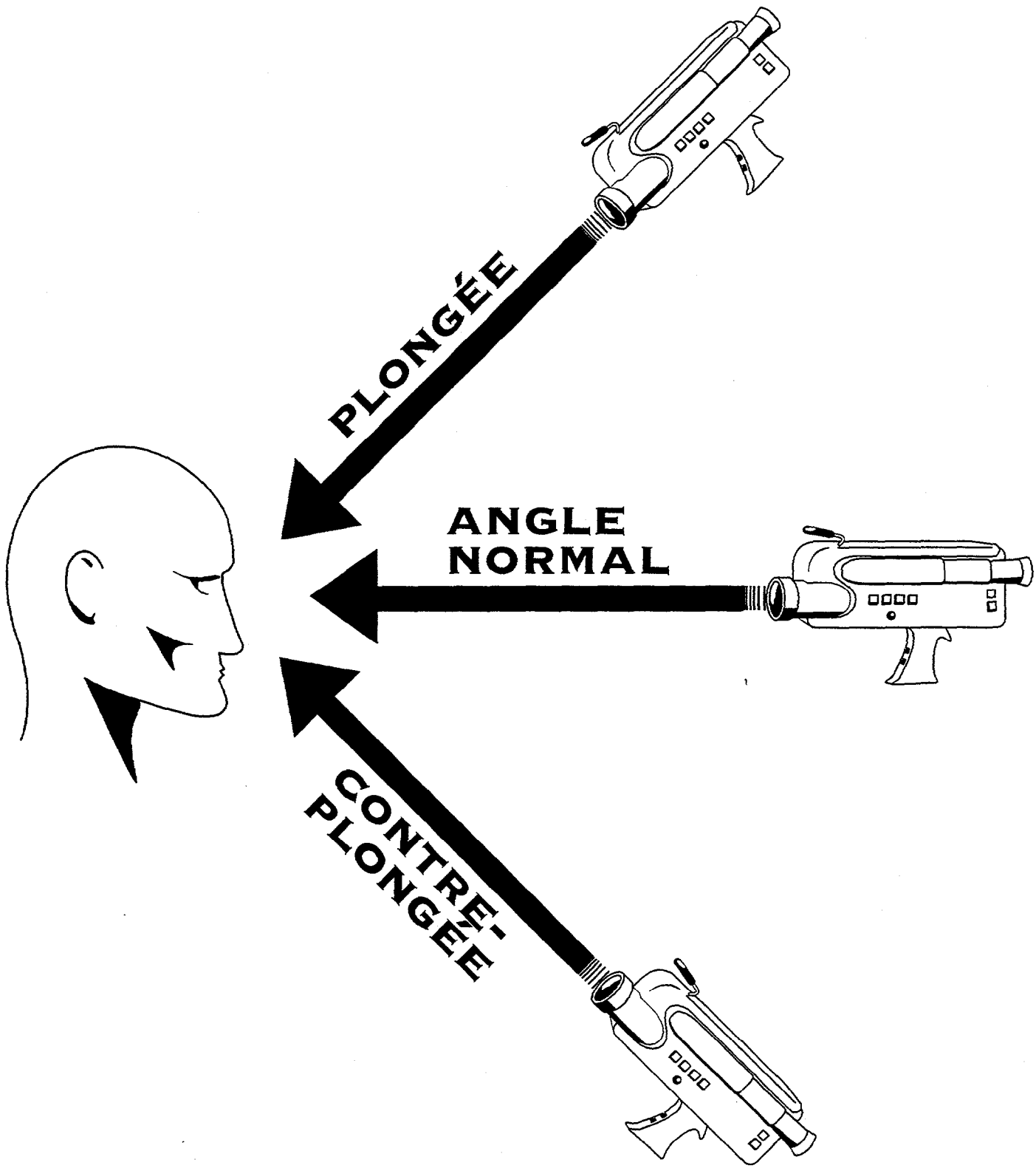
Plan épaule
PE

Plan tête ou Gros plan
PT GP

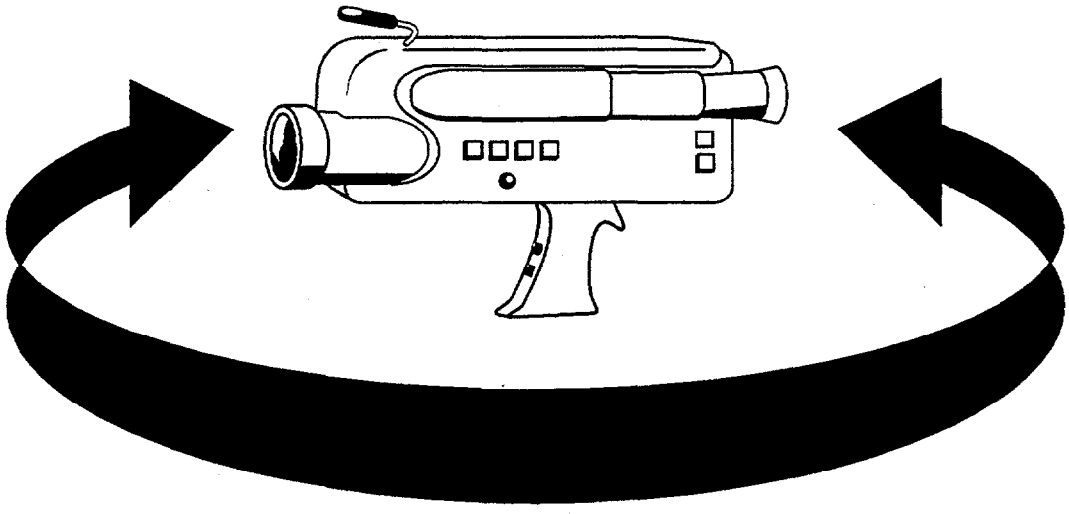
Extrême gros plan
EGP



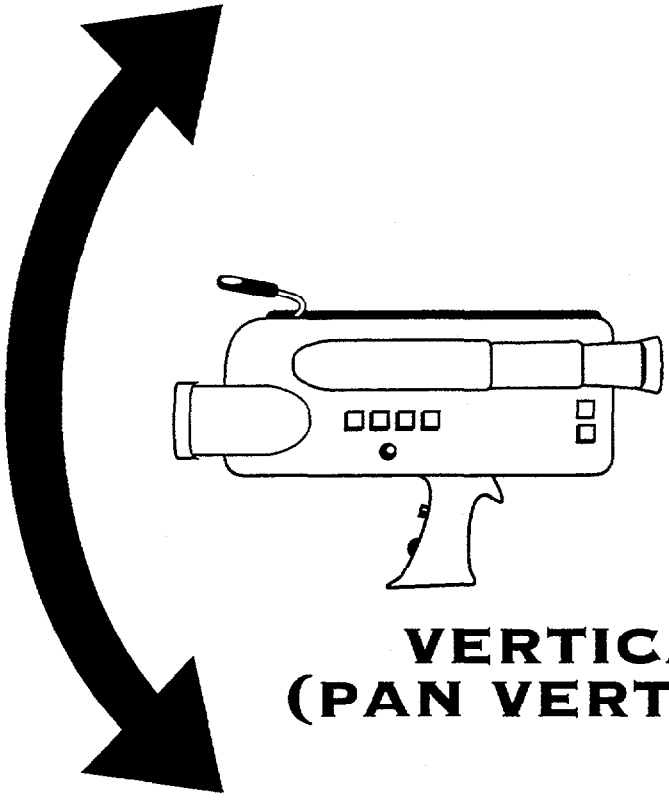
– LES ANGLES DE LA CAMÉRA –



– LES MOUVEMENTS PANORAMIQUES DE LA CAMÉRA –



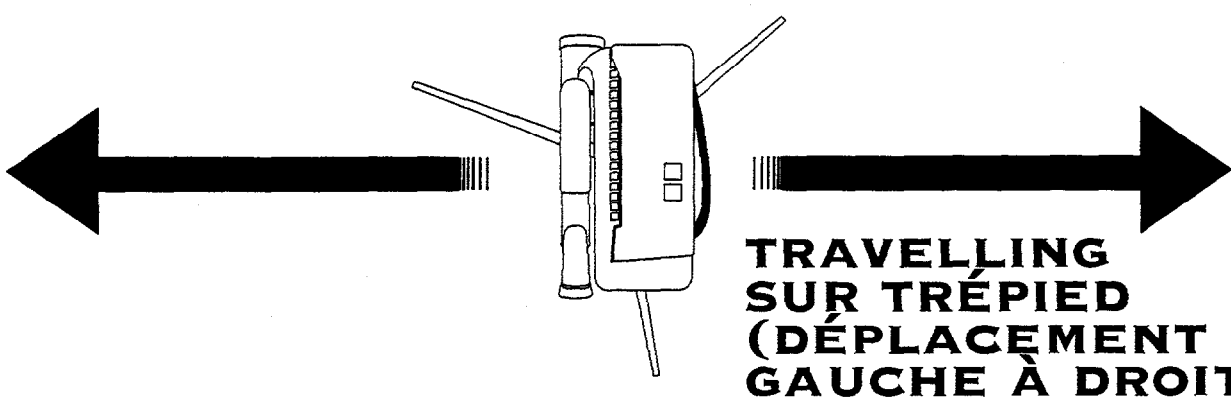
HORIZONTAL
(PAN HORIZONTAL)



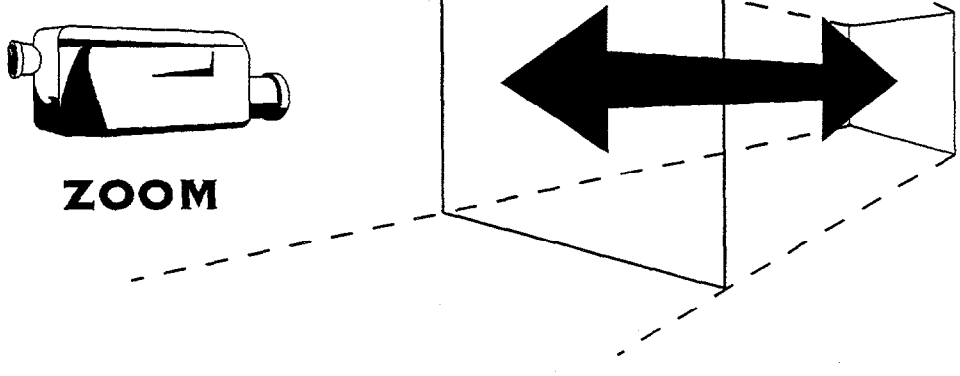
VERTICAL
(PAN VERTICAL)

– LES PLANS –

TRAVELLING SUR TRÉPIED (EN AVANÇANT OU RECULANT)

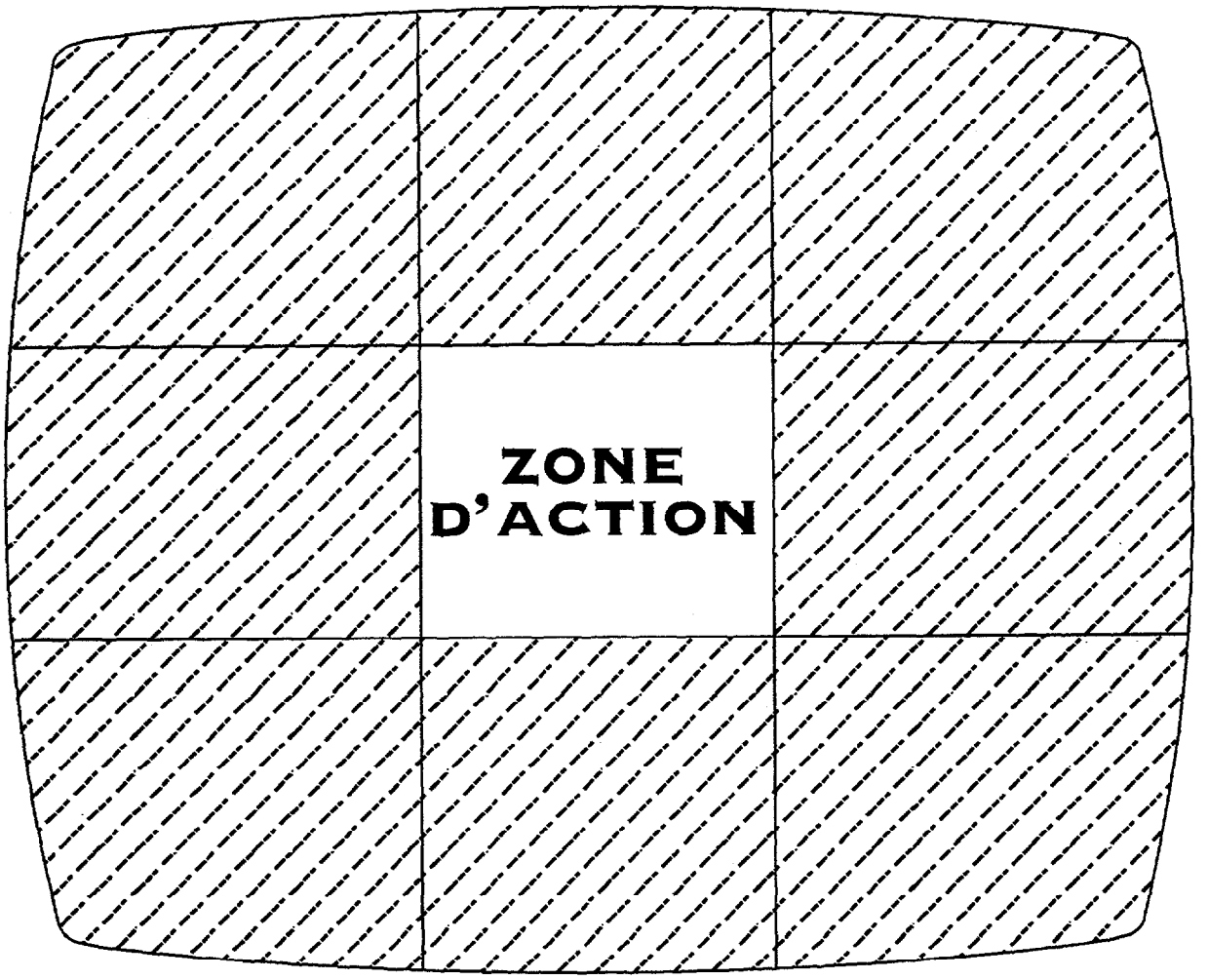


TRAVELLING SUR TRÉPIED (DÉPLACEMENT DE GAUCHE À DROITE)

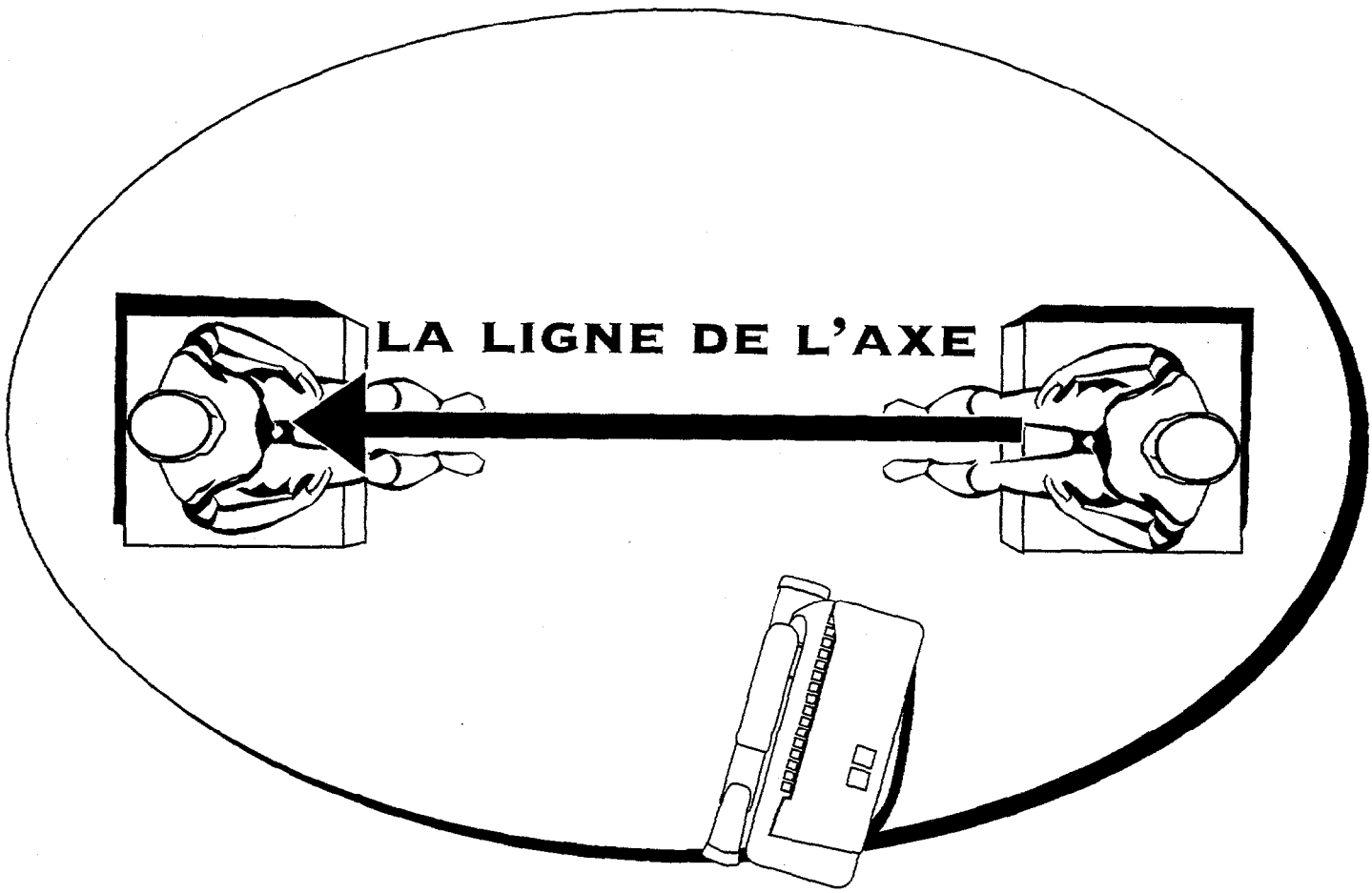


ZOOM

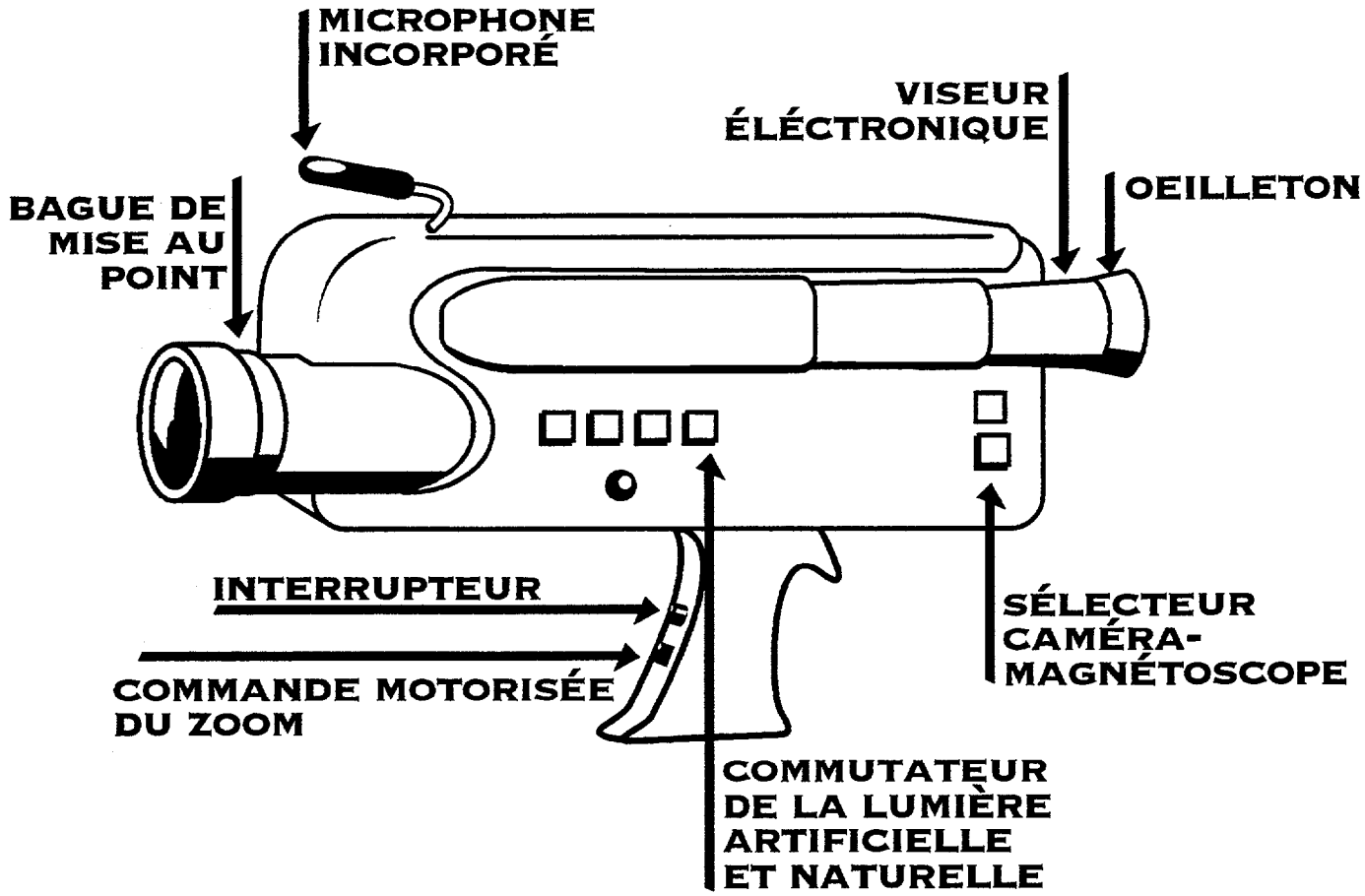
– LA COMPOSITION DE L'IMAGE –



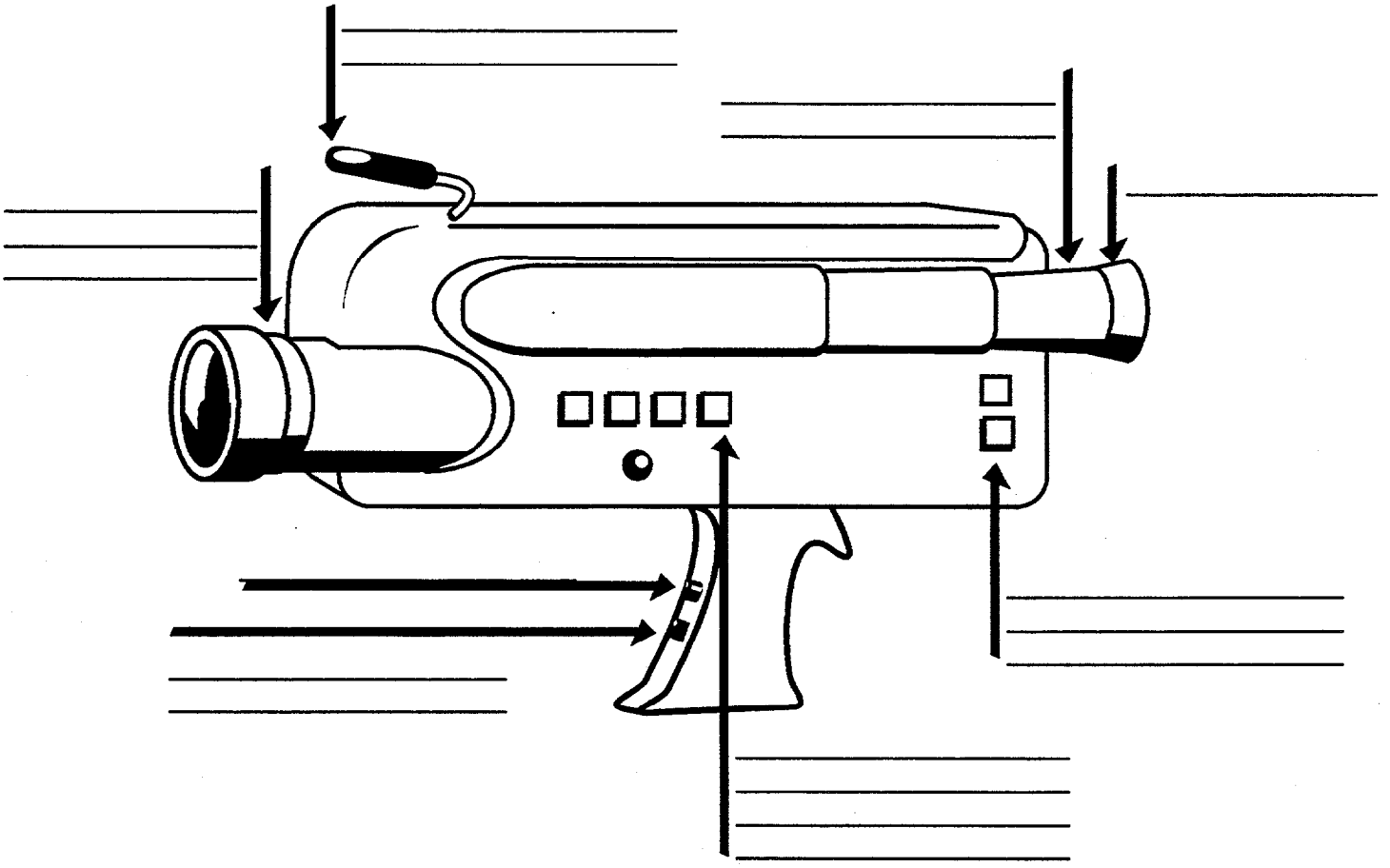
– RACCORD DES PLANS –



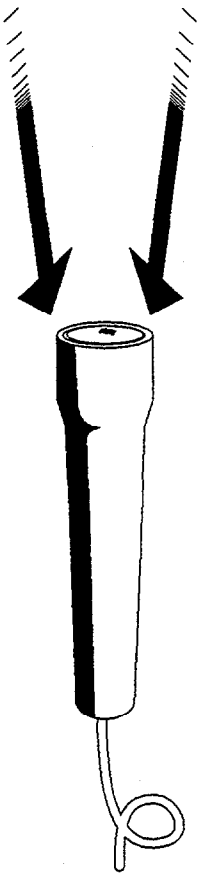
– LES PARTIES DE LA CAMÉRA –



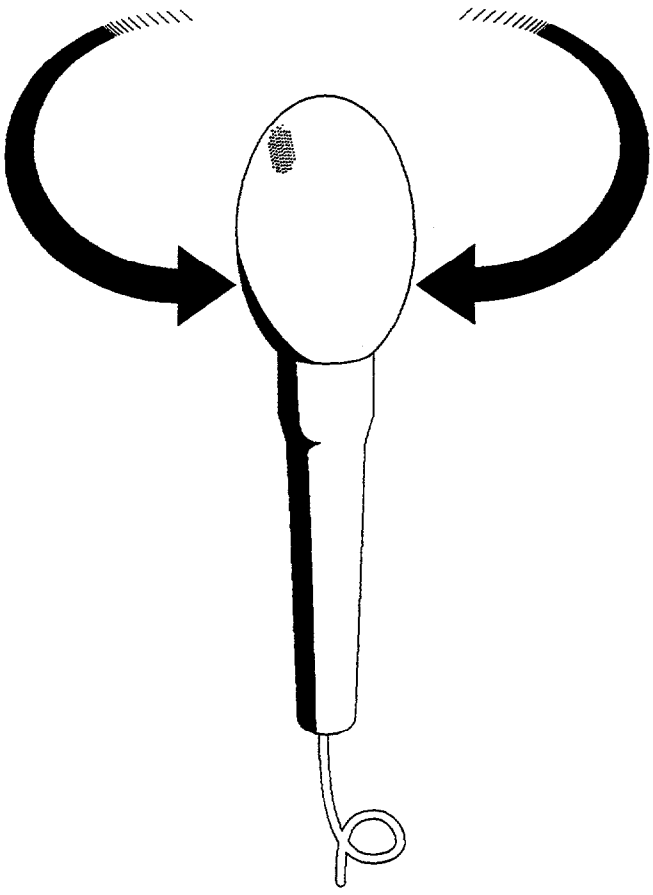
– LES PARTIES DE LA CAMÉRA –



– SORTES DE MICROPHONES –

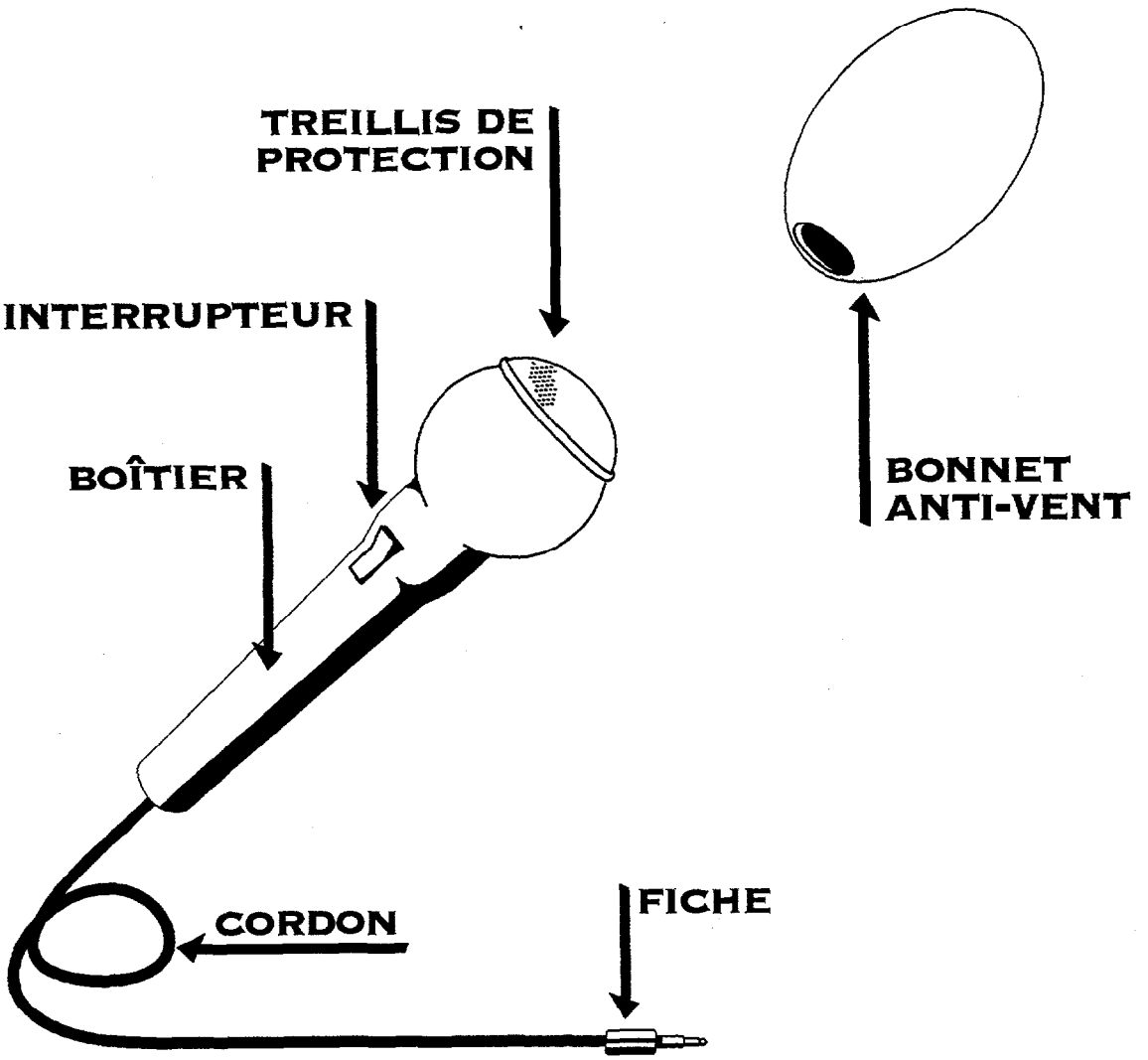


DIRECTIONNEL

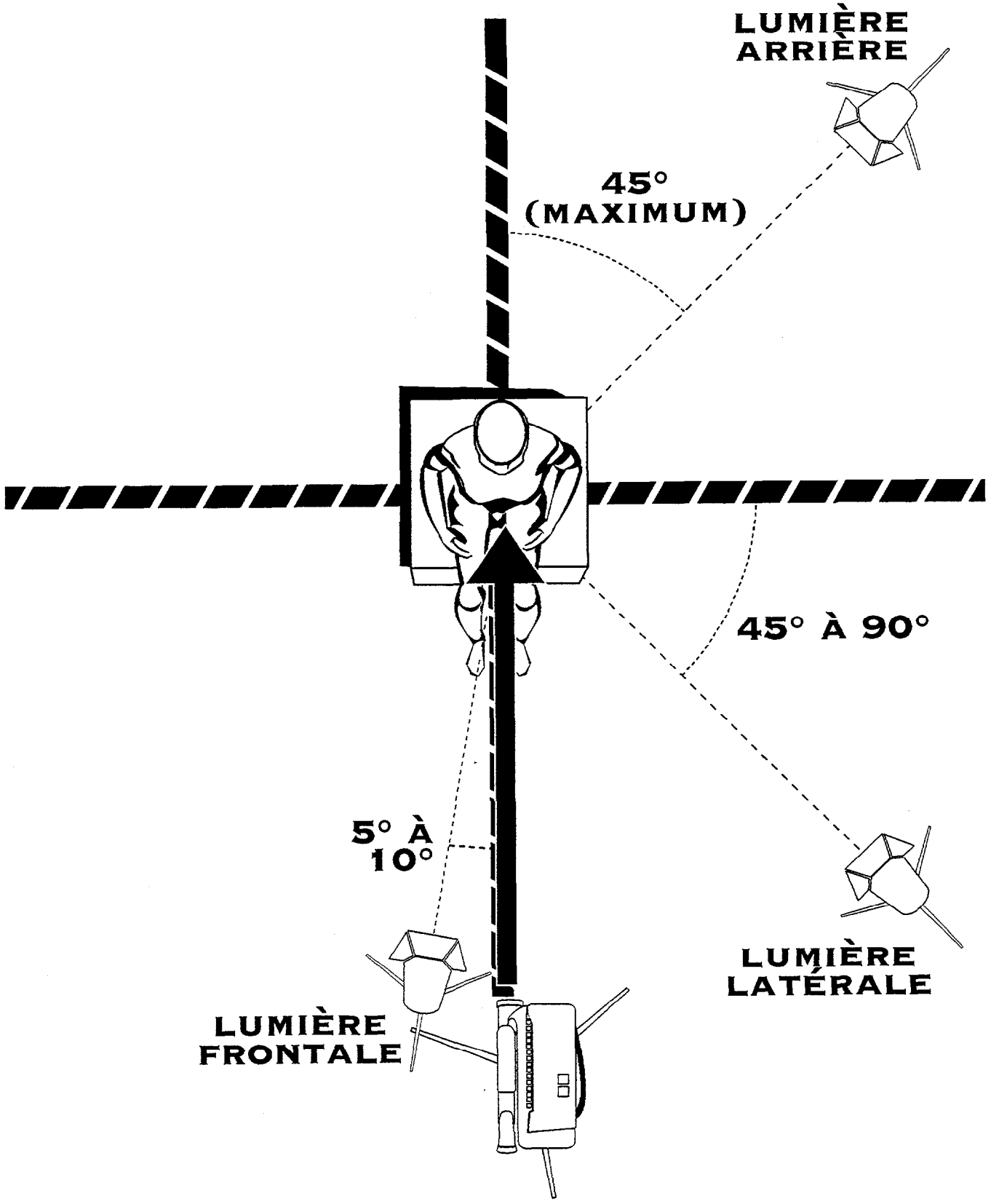


OMNI-DIRECTIONNEL

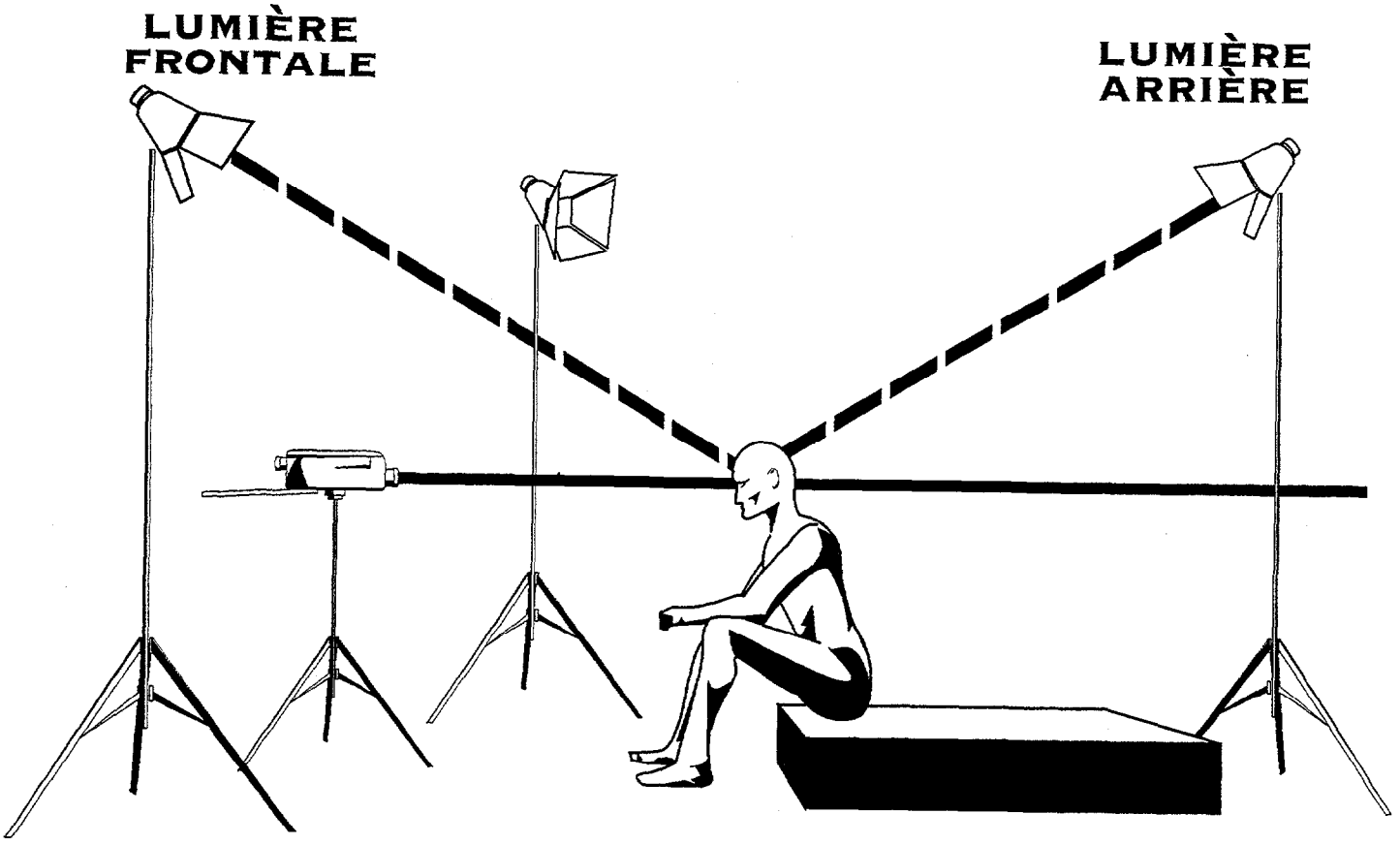
– LES PARTIES DU MICROPHONE –



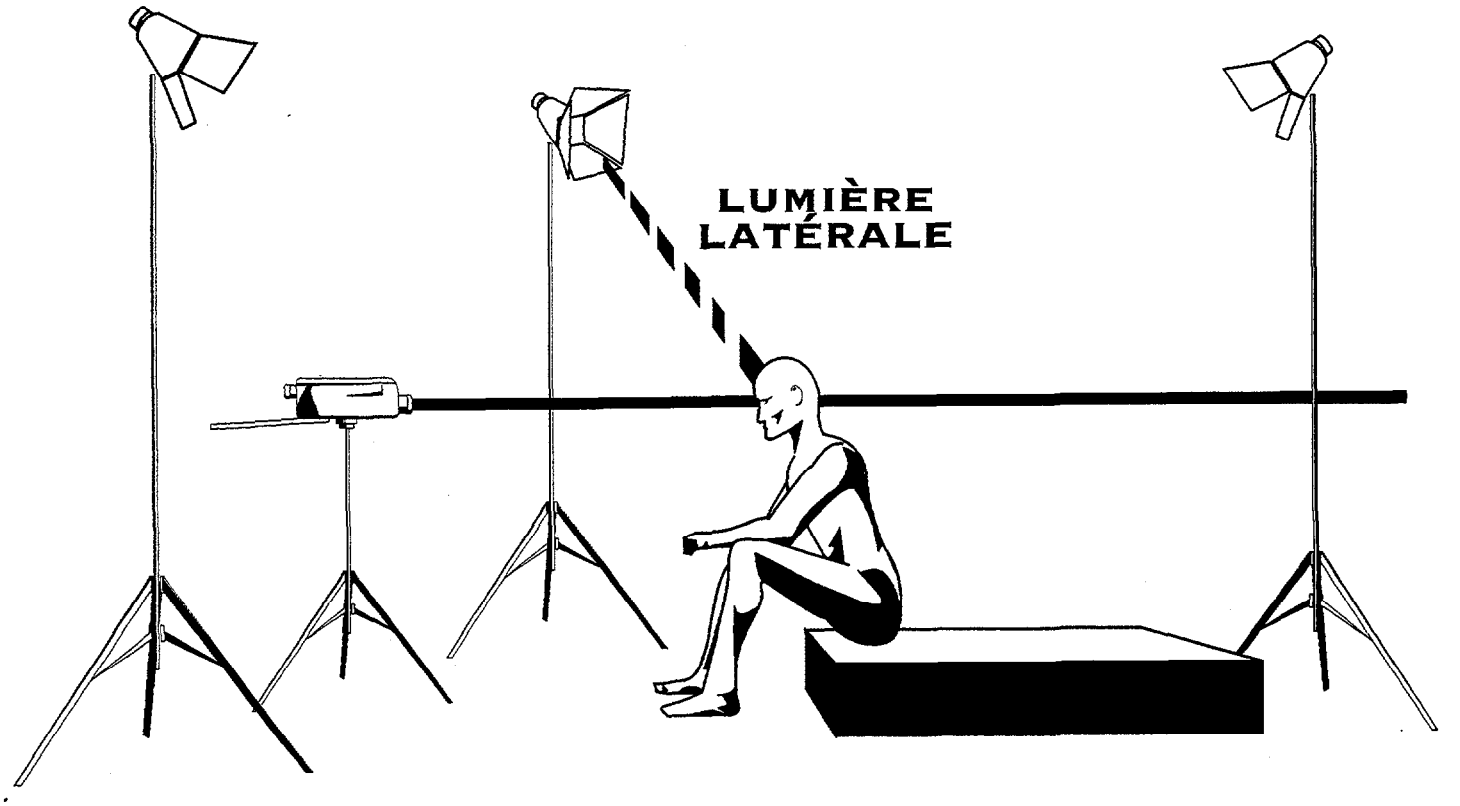
– L'ÉCLAIRAGE –


LUMIÈRE ARRIÈRE
45° (MAXIMUM)
45° À 90°
5° À 10°
LUMIÈRE LATÉRALE
LUMIÈRE FRONTALE

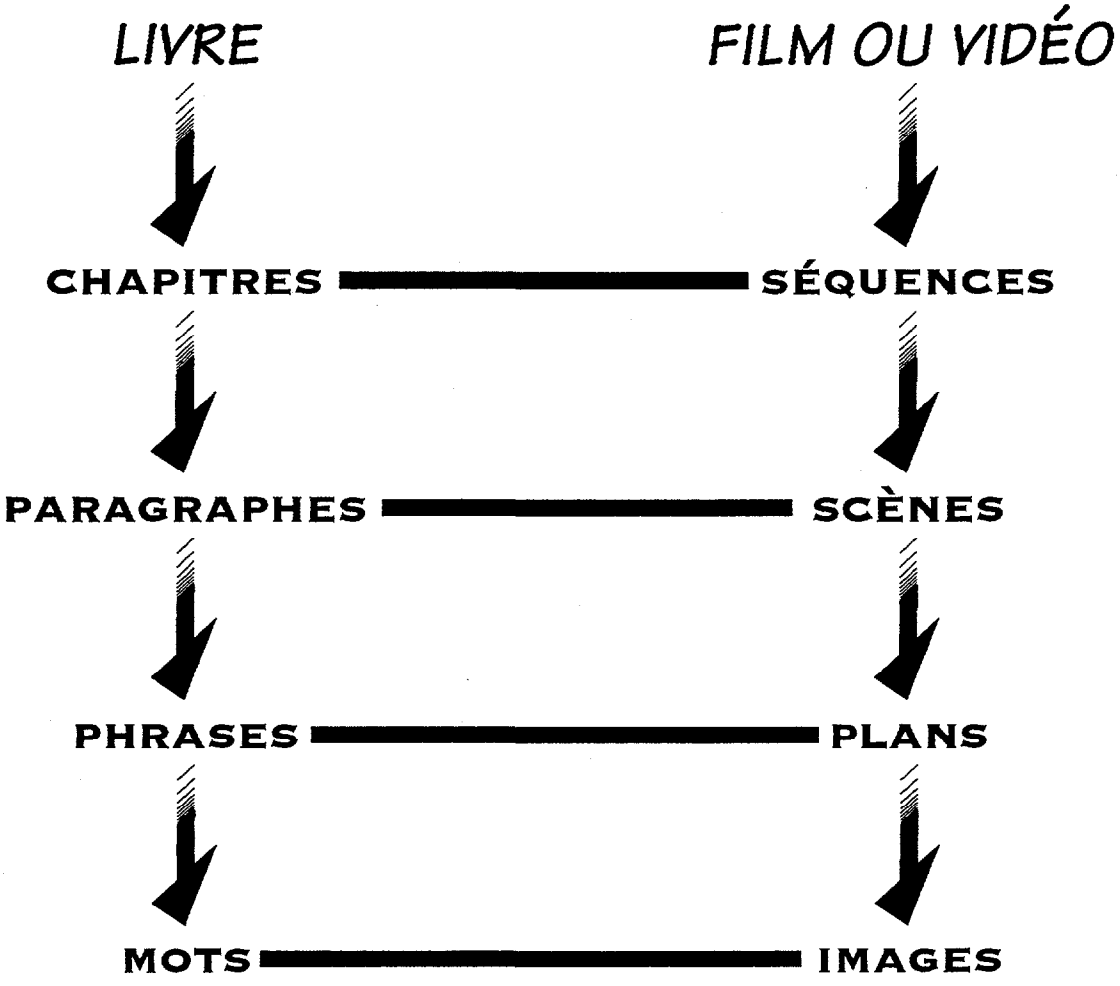
– L'ÉCLAIRAGE –



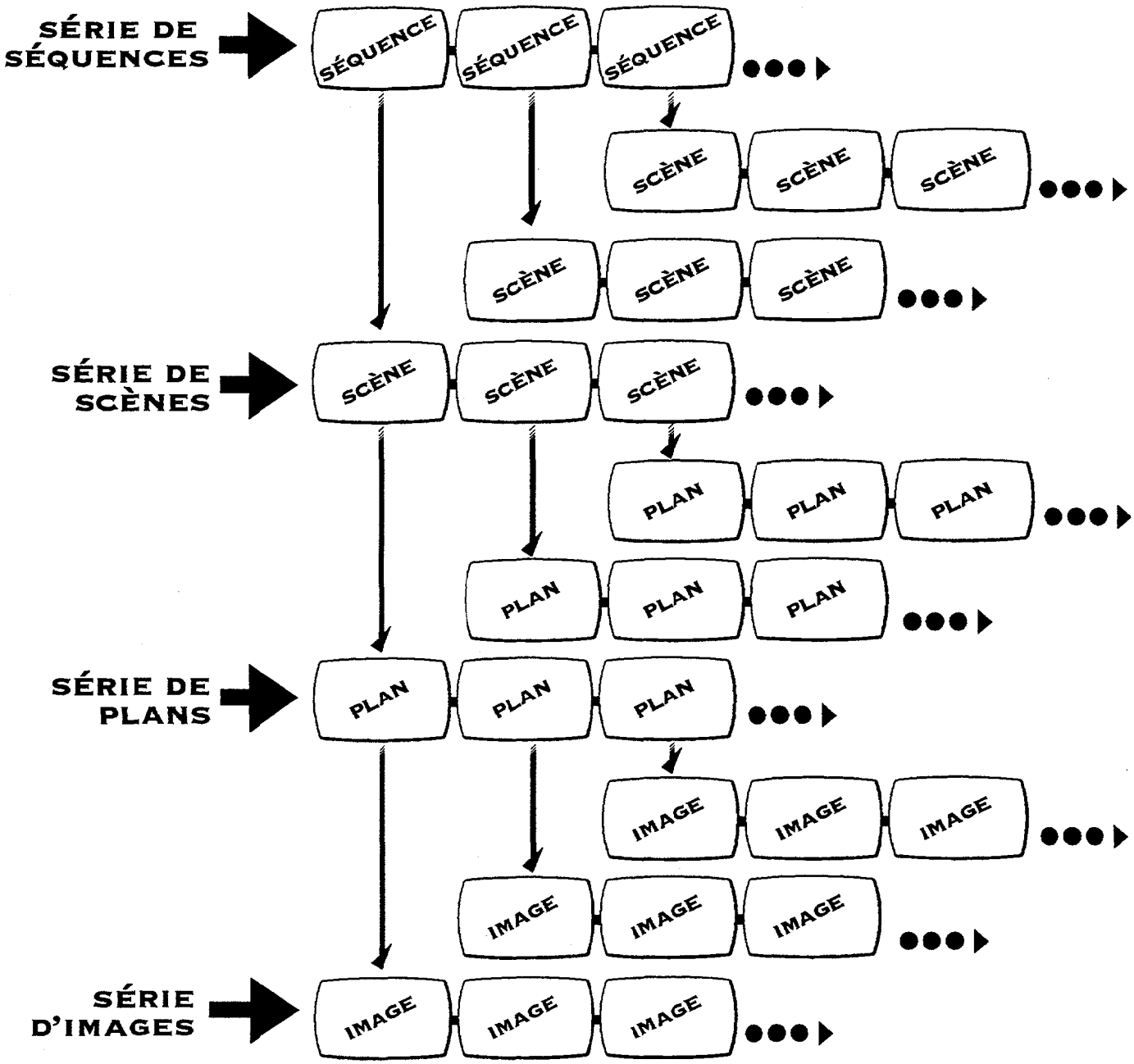
– L'ÉCLAIRAGE –



– PARALLÈLE ENTRE UN LIVRE ET UN FILM OU UNE VIDÉO –



– FILM OU VIDÉO –



– LES ÉTAPES DE LA SCÉNARISATION –

CHOIX ET DÉLIMITATION DU SUJET

↓

SYNOPSIS

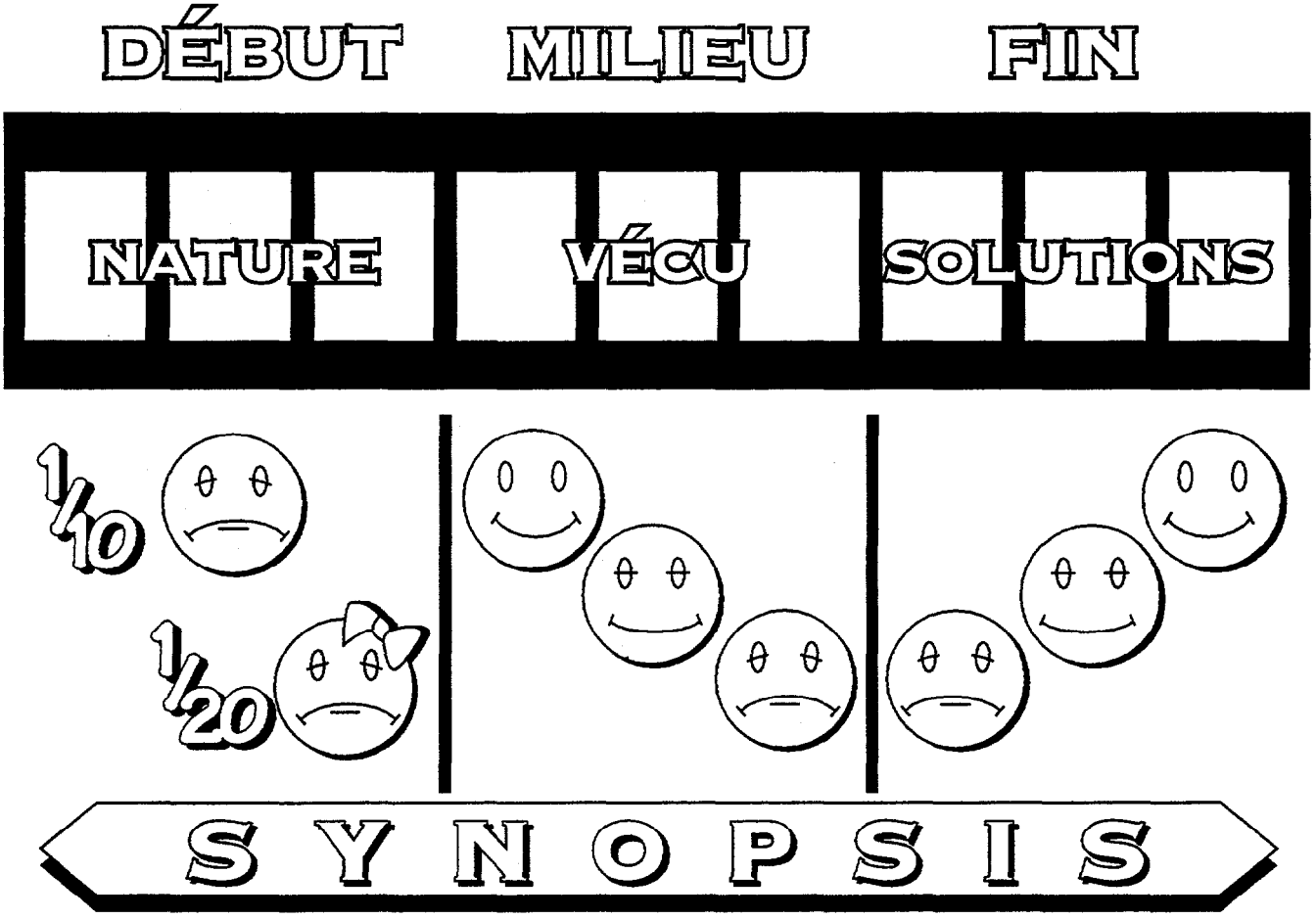
↓

SCÉNARIO

↓

SCÉNARIO-MAQUETTE

– LA STRUCTURE DE BASE D'UNE VIDÉO –



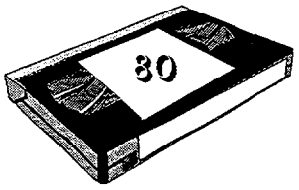
– VISUALISATION –

Plan :

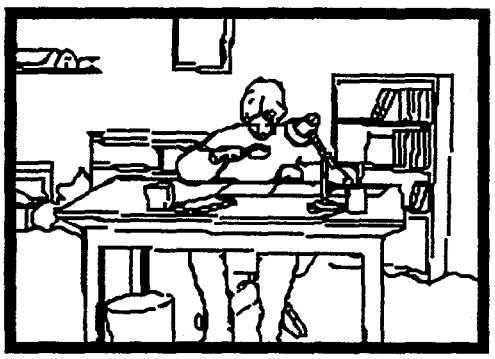
Mouvement :

Valeur de Plan :

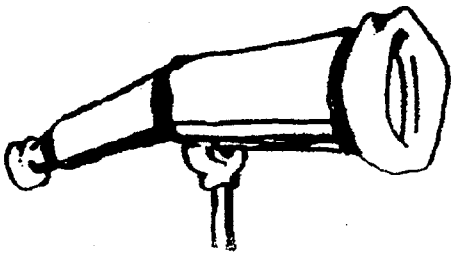
Angle :



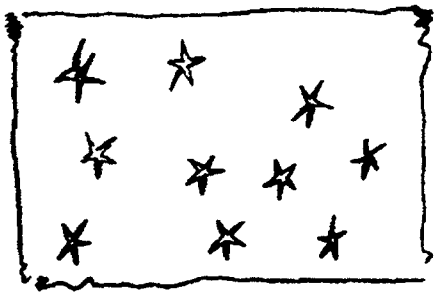
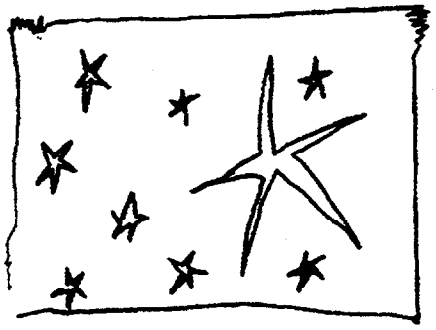
– SCÉNARIO-MAQUETTE –

VIDÉO	AUDIO
SÉQUENCE: 4 – HISTOIRE DE JULES - 6:30 SCÈNE: 2 PLAN: 1  ACTION: JULES SE DÉPLACE DEVANT SON MIROIR, SE PEIGNE, SE REND À SON PUPITRE, TRAVAILLE À SA COLLECTION DE TIMBRES. CAMÉRA: MOUVEMENT: PANORAMIQUE V./H. VALEUR DE PLAN: PLAN D'ENSEMBLE ANGLE: PLONGÉ POSITION: ?	S. S. NARRATION: À DÉTERMINER

– SCÉNARIO-MAQUETTE –

VIDÉO	AUDIO
SÉQUENCE : 1 : LA DÉCOUVERTE DE GALILÉO . ...DURÉE : 16 SEC. SCÈNE : 1 PLAN : 1  ACTION : UNE IMAGE D'UN TÉLÉSCOPE. CAMÉRA : , MOUVEMENT : ZOOM OUT VALEUR DE PLAN : EGP À GP ANGLE : NORMAL POSITION : NORMAL	S.S. NARRATION : BIEN QUE GALILÉO N'AIE PAS INVENTÉ LE TÉLÉSCOPE,
SÉQUENCE : 1 : LA DÉCOUVERTE DE GALILÉO SCÈNE : 1 PLAN : 2 ACTION : GALILÉO REGARDE DANS LE TÉLÉSCOPE. CAMÉRA : MOUVEMENT : AUCUN VALEUR DE PLAN : PLAN PIED ANGLE : CONTRE-PLONGÉE POSITION : NORMAL	S.S.NARRATION : ...IL FUT LE PREMIER À LE TOURNER VERS LE CIEL.

– SCÉNARIO-MAQUETTE –

VIDÉO	AUDIO
SÉQUENCE : 1 : LA DÉCOUVERTE DE GALILÉO SCÈNE : 1 PLAN :3  ACTION : ON DÉCOUVRE LE CIEL DE NUIT. CAMÉRA : MOUVEMENT : PANORAMIQUE VALEUR DE PLAN : PLAN D'ENSEMBLE ANGLE : CONTRE-PLONGÉE POSITION : NORMAL	MUSIQUE DE FOND RÊVEUSE NARRATION : CE GESTE INSPIRÉ MARQUA LE DÉBUT DE LA SCIENCE CLASSIQUE.
SÉQUENCE : 1 : LA DÉCOUVERTE DE GALILÉO SCÈNE : 1 PLAN : 4  ACTION : ON DÉCOUVRE UNE ÉTOILE QUI BRILLE PLUS QUE LES AUTRES. CAMÉRA : MOUVEMENT : AUCUN VALEUR DE PLAN : PLAN D'ENSEMBLE ANLGE : CONTRE-PLONGÉE POSITION : NORMAL	MUSIQUE DE FOND RÊVEUSE.

– L'ÉQUIPE DE TOURNAGE –

Réalisateur ou réalisatrice :

_____

Assistant-réalisateur ou assistante-réalisatrice :

_____

Régisseur ou régisseuse :

_____

Caméraman ou cadreur ou cadreuse :

_____

Preneur ou preneuse de son :

_____

Éclairagiste :

_____

Accessoiriste :

_____

– HORAIRE DE TOURNAGE –

TITRE: "LES MALCHANCEUX EN AMOUR" DATE: MARDI, 16 JANVIER

HEURE	DESCRIPTION	SÉQ./SC./PLAN	ACC. / COS
11:30-12:15	ÉQUIPE ARRIVE PRÉPARATION TECHNIQUE		
12:15-12:45	ÉTUDIANTS À LA CAFÉTÉRIA		
12:45-13:00	PLACER ÉQUIP. DS VÉHICLE		
13:00-13:30	TRANSPORT CHEZ JULES		
13:30-14:00	INSTALLATION		
14:00-14:30	ENTREVUE AVEC JULES	4 / 1 / 1	
14:30-15:30	JULES S'ENNUIE	4 / 2 / 1-2-3	COLLECTION DE
15:30-16:00	PAUSE		
16:00-16:30	TRANSPORT CHEZ LE CONSEILLER		
16:30-17:00	INSTALLATION		
17:00-17:45	ENTREVUE CONSEILLER VOX POP	1 / 1 / 1	
17:45-19:00	SOUPER	2 / 1 / 1	
19:00-19:30	TRANSPORT À L'ÉCOLE		
19:30-20:00	DANSE D'ÉCOLE	4 / 2 / DIVERS	
20:00-20:15	RETOUR DE L'ÉQUIPMENT		

–FORMULE D'AUTORISATION–

Déclaration de décharge sans droits

Nom de l'organisme responsable (s'il y a lieu) : _____

Adresse de l'organisme : _____

Numéro de téléphone de l'organisme : _____

Nom de la personne responsable : _____

Nom de la personne contacte : _____

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

J'accorde à (nom de l'organisme ou personne)_____ le droit de photographier, enregistrer sur film, bande magnétoscopique, bande sonore, ou tous autres moyens d'enregistrement : ma voix, ma personne, mon enfant, ma maison, mon bureau, ou autres matériaux, décrits ci-dessous, et je donne aussi le droit non-exculsif d'exploitation et de distribution découlant de mon droit d'auteur ou tout autre droit que je possède, d'utiliser, de diffuser en ondes ou de reproduire et de distribuer ce qui est décrit ci-dessous dans toute forme ou format, pour le monde entier pour une durée illimitée.

Description du tournage prévu :

_____

_____

Utilisation prévue du produit vidéo :

_____

_____

Je déclare et garantis que les droits accordés par les présentes et leur utilisation aux termes des présentes ne constitueront aucunement une infraction ou une violation à l'encontre d'une marque de commerce, d'un brevet, d'un nom commercial, d'un droit d'auteur ou d'un autre droit de propriété intellectuelle d'un tiers et par les présentes je dégage (nom de l'organisme ou personne)_____

de toute responsabilité en cas de poursuites, réclamations ou revendications pouvant survenir suite à la cession des droits et leur utilisation aux termes des présentes.

Nom en lettres moulées : _____

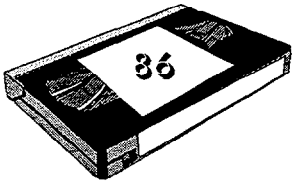
Adresse : (rue) _____

(ville) _____ (province) _____ (code postale) _____

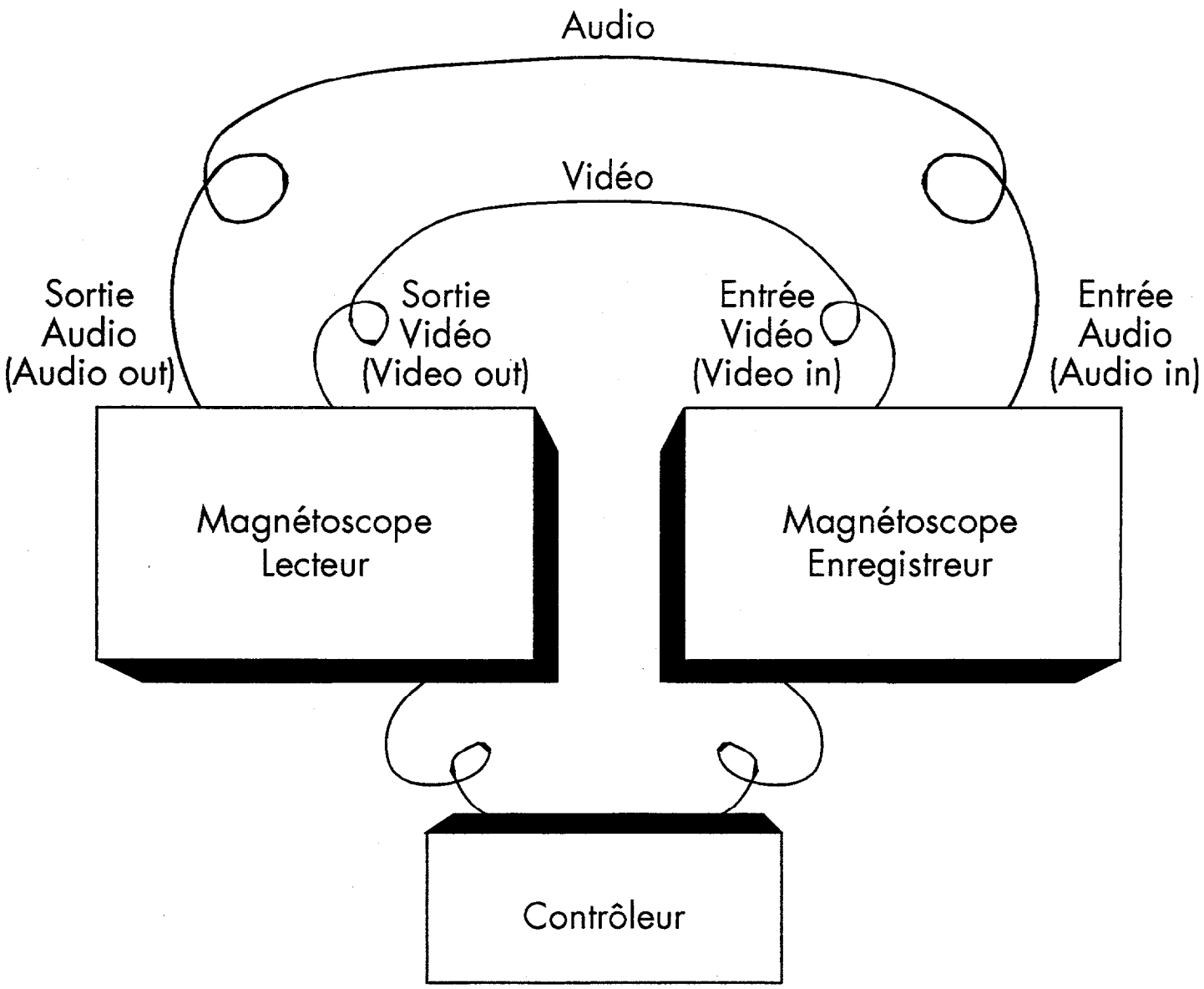
Numéro de téléphone : _____

Signature : _____ Date : _____

Témoins : _____ Date : _____



– UN MODÈLE DE CHAÎNE DE MONTAGE ÉLÉMENTAIRE –



– PLAN DE PRÉ-MONTAGE –

TITRE: "MALCHANCEUX EN AMOUR" PAGE: 3

CASSETTE	MODE	REPÈRES	DESCRIPTION	DURÉE	CUMULATIF
3	AUDIO + VIDÉO	DÉBUT: "JE SUIS LE SEUL..." FIN: "...J'AI HONTE"	ENTREVUE AVEC JULES "IL NE SORT PLUS"	:30	2:30
2	AUDIO + VIDÉO	DÉBUT: PAN VERS JULES FIN: SE REGARDE DANS LE MIRROIR	PLAN D'ENSEMBLE: JULES DANS SA CHAMBRE	1:20	3:50
1	AUDIO + VIDÉO	DÉBUT: ENTRE DANS LE CADRE FIN: QUITTE LE CADRE	PLAN TÊTE: JULES SE PEIGNE	:10	4:00